

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

TÉCNICO DE LABORATÓRIO/FIGURINO E VESTUÁRIO LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o **CADERNO DE PROVAS** e a **FOLHAS DE RESPOSTA**.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL**.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
TRÊS HORAS**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

Dormir para lembrar

Tirar uma soneca após a aula pode ajudar a fixar na memória o conteúdo aprendido, diz pesquisa brasileira.

Atire a primeira pedra quem nunca tirou uma soneca depois da aula. Mas ninguém precisa se sentir culpado: a neurociência tem a desculpa perfeita para fechar os olhos e descansar após um turno cansativo na escola ou na universidade. Pesquisadores da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) concluíram que a tão valorizada soneca ajuda a consolidar as memórias do que se aprende em sala de aula. Trocando em miúdos, dormir depois da aula ajuda a reforçar o que foi aprendido e mantém a memória viva por mais tempo.

Os pesquisadores fizeram uma série de testes com 584 alunos de 10 a 15 anos de sete escolas da cidade de Natal, no Rio Grande do Norte. Eles queriam avaliar o que estava sendo registrado na mente dos indivíduos em uma soneca logo após a aula. Para isso, dividiram as turmas em dois grupos – grupo soneca e grupo vigília – e, depois que o primeiro grupo tirava sonecas de 50 minutos a duas horas de duração, aplicaram testes com perguntas sobre o que havia sido exposto na classe, com temas que incluíam matemática, geografia e ciências.

Realizados em duas etapas com intervalo de cinco dias, os testes mostraram que o grupo soneca lembrava mais claramente do que foi visto nas aulas. “Concluimos que há um aumento de cerca de 10% na retenção da memória em crianças que cochilavam logo após a aula”, pontua Sidarta Ribeiro, neurocientista da UFRN e um dos autores do estudo, publicado na revista estrangeira *Frontiers in Systems Neuroscience*.

(Disponível em: <http://cienciahoje.uol.com.br/noticias/2015/07/dormir-para-lembrar>. Acesso em: 23 jul. 2016)

QUESTÃO 01

A expressão presente no trecho “Atire a primeira pedra quem nunca tirou uma soneca depois da aula” origina-se de um ditado popular que aponta para

- A) a necessidade dos seres humanos de se esconderem das suas culpas.
- B) a tendência do homem em observar, no outro, algo que também comete.
- C) o desejo de transferir a um inocente a culpa pelos seus próprios delitos.
- D) o ímpeto da humanidade em reagir com violência àquilo que desaprova.

QUESTÃO 02

Há uso da linguagem conotativa no trecho:

- A) “Mas ninguém precisa se sentir culpado”.
- B) “a desculpa perfeita para fechar os olhos”.
- C) “Trocando em miúdos, dormir depois da aula ajuda”.
- D) “a tão valorizada soneca ajuda a consolidar as memórias”.

QUESTÃO 03

No trecho “Eles queriam avaliar o que estava sendo registrado na mente dos indivíduos em uma soneca logo após a aula.” O pronome grifado refere-se a

- A) indivíduos.
- B) alunos.
- C) pesquisadores.
- D) testes.

QUESTÃO 04

No trecho: “a neurociência tem a desculpa perfeita para fechar os olhos e descansar após um turno cansativo na escola ou na universidade.”, a palavra desculpa tem o sentido de

- A) perdão.
- B) pretexto.
- C) resposta.
- D) instigação.

QUESTÃO 05

Releia o seguinte trecho do texto:

Mas ninguém precisa se sentir culpado: a neurociência tem a desculpa perfeita para fechar os olhos e descansar após um turno cansativo na escola ou na universidade.

Nesse trecho, os dois pontos foram usados para anteceder uma

- A) enumeração.
- B) síntese.
- C) explicação.
- D) citação.

Leia o seguinte texto, para responder as QUESTÕES de 06 a 08.

Coma com plástico e tudo

Comprar uma pizza congelada, assar e comer sem precisar tirar do plástico – um plástico de tomate, diga-se de passagem. Já pensou? Pois é essa a ideia dos pesquisadores da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa), que desenvolveram um novo tipo de embalagem para alimentos, feita a partir de frutas e legumes, que pode ser ingerida sem trazer prejuízos à saúde.

As películas plásticas comestíveis podem ser fabricadas com alimentos como mamão, cenoura, beterraba e outros. De acordo com o engenheiro de materiais José Manoel Marconcini, pesquisador da Embrapa, a nova tecnologia é sustentável – não causa danos ao meio ambiente – porque evita o desperdício.

Outra vantagem é que os produtos vão poder durar por mais tempo. “Durante a fabricação da película, são adicionadas substâncias antimicrobianas para proteger os alimentos de microrganismos”, explica José Manoel. “Essas substâncias estendem o prazo de validade dos produtos”.

A fabricação do plástico comestível inclui a desidratação dos alimentos e a adição de nanomateriais para dar liga e resistência semelhantes às embalagens convencionais. São adicionados também ingredientes para dar gosto ou cor.

(Disponível em: <http://chc.cienciahoje.uol.com.br/coma-com-plastico-e-tudo/>. Acesso em: 29 jun. 2016.)

QUESTÃO 06

Esse texto tem como finalidade divulgar

- A) a invenção de embalagens comestíveis.
- B) as vantagens da reutilização de alimentos.
- C) o crescimento da tecnologia sustentável.
- D) os trabalhos desenvolvidos pela Embrapa.

QUESTÃO 07

O produto desenvolvido pela Embrapa utiliza-se de tecnologia sustentável porque

- A) blinda os micróbios.
- B) desidrata alimentos.
- C) utiliza nanomateriais.
- D) preserva a natureza.

QUESTÃO 08

No trecho:

Pois é essa a ideia dos pesquisadores da Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa), que desenvolveram um novo tipo de embalagem para alimentos, feita a partir de frutas e legumes, que pode ser ingerida sem trazer prejuízos à saúde.

A oração grifada relaciona-se ao termo anterior

- A) especificando-o.
- B) contrapondo-o.
- C) restringindo-o.
- D) excluindo-o.

QUESTÃO 09

O homem pediu várias revistas a Laura para ampliar o acervo de sua empresa. Ele conhece Laura e sabe que muitas editoras podem oferecer a Laura muitos exemplares.

A substituição dos termos destacados por pronomes oblíquos átonos está CORRETA, de acordo com a norma padrão, em

- A) O homem pediu-lhe várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele conhece-a e sabe que muitas editoras podem oferecer-lhe muitos exemplares.
- B) O homem pediu-lhe várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele a conhece e sabe que muitas editoras podem oferecer-lhe muitos exemplares.
- C) O homem lhe pediu várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele a conhece e sabe que muitas editoras podem oferecer-lhe muitos exemplares.
- D) O homem lhe pediu várias revistas para ampliar o acervo de sua empresa. Ele a conhece e sabe que muitas editoras podem lhe oferecer muitos exemplares.

QUESTÃO 10

Leia o seguinte texto, para responder a QUESTÃO 10.

Os cartões de crédito

Não raro quando alguém está atolado em dívidas, os cartões costumam ser apontados como os vilões da história. Se um dia aceitamos um cartão, evidentemente estávamos pensando que ele nos traria algumas vantagens. E assim, acredito, pensaram 40 milhões de brasileiros que hoje são titulares de um cartão.

Veja algumas características:

- 1) **Conveniência:** Sempre que precisar você tem poder de compra.
- 2) **Segurança:** É muito mais seguro carregar um cartão de crédito.
- 3) **Emergência:** Pode ser útil se você passar por uma situação emergencial.
- 4) **Prêmios:** Alguns cartões de crédito oferecem prêmios, descontos, bônus, milhas.
- 5) **Facilidade:** Com o cartão de crédito tudo é fácil, inclusive gastar além da conta.
- 6) **Fraude:** São inúmeras as histórias que escutamos sobre como os cartões de crédito são clonados.

(Disponível em: <http://www2.uol.com.br/vyaestelar/cartao_de_credito01.htm>. Acesso em: set. 2015. Adaptado.)

São desvantagens do cartão de crédito:

- A) prêmios e segurança.
- B) fraude e facilidade.
- C) segurança e emergência.
- D) conveniência e facilidade.

QUESTÃO 11

Assinale a frase escrita de acordo com a norma culta da língua portuguesa.

- A) O comerciante que vende à vista consegue mais lucro em seus produtos.
- B) Dirigiu-se ao tribunal disposto à falar acerca do assédio que vem recebendo.
- C) Esta é a roupa usada à qual me referi, às pressas, depois do almoço.
- D) Chegou à noite, precisamente as dez horas, sem avisar nada a ninguém.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa em que as palavras ou expressões relacionais completam CORRETAMENTE o seguinte trecho:

Os carros alegóricos, _____ adereços foram feitos com material menos perecível, foram danificados durante o transporte. O material _____ me refiro foi comprado desviando verba do orçamento.

- A) cujos, de que.
- B) cujos os, do que.
- C) cujos, de quem.
- D) cujos, a que.

QUESTÃO 13

Todas as afirmativas abaixo, segundo a Lei 8.112/90, estão corretas, EXCETO:

- A) Recondição é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.
- B) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
- C) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- D) A posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de provimento, podendo ser prorrogada por igual período.

QUESTÃO 14

A vacância do cargo público decorrerá, dentre outros, da

- A) aposentadoria.
- B) remoção.
- C) redistribuição.
- D) recondição.

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa INCORRETA, de acordo com a Lei 8.112/90.

- A) A demissão não será aplicada no caso de inassiduidade habitual.
- B) Readaptação é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.
- C) A acumulação de cargos, ainda que lícita, fica condicionada à comprovação da compatibilidade de horários.
- D) Conceder-se-á ao servidor licença para tratar de interesses particulares.

PROVA ESPECÍFICA - TÉCNICO DE LABORATÓRIO/FIGURINO E VESTUÁRIO

QUESTÃO 16

A modelagem industrial plana também pode ser desenvolvida por meio de softwares criados com as ferramentas do sistema CAD, voltado especificamente para o setor de vestuário. São vantagens do uso do sistema CAD para o setor de vestuário, EXCETO:

- A) oferece economia de tempo, permitindo que os moldes sejam desenvolvidos por meio da alteração de bases no sistema.
- B) permite realizar traçado com a inserção de medidas do vestuário e com a movimentação de pontos, utilizando o mouse e as ferramentas disponíveis.
- C) é possível construir modelagens, moldes, realizar graduação e encaixe de moldes.
- D) consiste em processo simples, que segue os princípios apresentados no método para modelagem manual.

QUESTÃO 17

Sobre a modelagem, é INCORRETO afirmar que

- A) para executar a modelagem com o uso do computador, o modelista não depende de suas habilidades práticas.
- B) a modelagem, como etapa do projeto do vestuário, é o desenvolvimento do modelo sobre o diagrama básico do corpo humano, com detalhes de formas, recortes e de caimento, que se transformam em moldes e são usados no corte do tecido.
- C) a modelagem pode ser feita manualmente ou com o uso de um software que utiliza as funções do sistema CAD (Desenho Assistido por Computador).
- D) a qualidade dos produtos de vestuário depende da modelagem, que vem passando por diversas transformações e reformulações quanto à aplicação de métodos.

QUESTÃO 18

Em relação às afirmativas a seguir, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Medidas fundamentais são as necessárias para o desenvolvimento das bases. Qualquer acréscimo deverá ser feito, quando for executada a modelagem. A vontade do modelista não interfere sobre elas.
- B) O modelista industrial segue uma tabela de medidas padronizada que não variam de acordo com cada indústria e com o público-alvo.
- C) Medidas complementares são folgas, definições de comprimentos, larguras de golas e punhos, altura de cintura, nível de gancho, bocas de calças e tudo o mais que se fizer necessário para a execução do modelo.
- D) As tabelas são referências para a construção de todas as bases. No caso de se querer executar uma peça para uma pessoa cujas medidas não se encaixam nas tabelas, é possível substituí-las pelas medidas pessoais.

QUESTÃO 19

No caso da elaboração do vestuário cênico, a modelagem se torna específica e voltada para a construção de vetores semiológicos. É CORRETO afirmar sobre as medidas para este vestuário que

- A) as medidas são parte da leitura da roupa, que será percebida pelos espectadores como um sistema no qual regularidades e irregularidades são propositais e definem conexões e desconexões da personagem.
- B) as medidas fornecerão apenas índices que não estarão necessariamente vinculados às personagens, mas sim à época histórica.
- C) as medidas compõem um sistema considerado seccionante, uma vez que informam as mudanças de tempo e de espaço, sem, contudo, estarem obrigatoriamente vinculadas à proposta da encenação.
- D) os índices oferecidos para leitura do espectador são, em todos os casos, comportamentais da personagem, o que torna indiferente a tabela de medidas a ser utilizada pelo modelista.

QUESTÃO 20

Em relação aos acabamentos, é INCORRETO afirmar que

- A) pesponto é qualquer ponto de costura visível pelo lado direito de uma peça de vestuário e tem por função reforçar uma costura.
- B) forro é utilizado para evitar o desconforto das costuras expostas em contato com a pele.
- C) o debrum é um método de acabamento no qual se costura uma tira enviesada ou reta, dobrada sobre a margem de um tecido para arrematar ou segurar a trama.
- D) viés corresponde a uma tira enviesada de tecido utilizado para rematar uma borda sem acabamento evitando que as bordas sofram desgastes ou desfiem.

QUESTÃO 21

Na sua função semiológica, o Figurino torna-se parte do corpo e do movimento do ator. Sob esse ponto de vista, é CORRETO afirmar que

- A) os detalhes, como forro e debruns, são sempre incoerentes com o projeto de vestuário cênico, uma vez que o corpo do ator precisa estar em evidência e ser o foco central da cena.
- B) o figurino cênico deve ser simples, de modo que a presença de acabamentos típicos do vestuário cotidiano, tais como o forro, não é adequada e torna-se excessiva.
- C) o vestuário para a cena deve proporcionar a distribuição de cores e detalhes de modo a garantir a liberdade de movimentos e de uso da imaginação para os atores, e seus detalhes devem ser de natureza sutil, para que os contornos do corpo permaneçam expressivos na cena.
- D) a plasticidade do vestuário cênico é sempre prejudicada pela utilização de tecidos planos e de acabamentos preciosistas.

QUESTÃO 22

A peça piloto ou protótipo é importante para o desenvolvimento da indústria de confecção de vestuário.

Sobre a peça piloto é INCORRETO afirmar que

- A) o protótipo é a primeira peça produzida e permite melhor visualização e entendimento do processo produtivo.
- B) quando bem construída, com especificações idênticas a dos produtos a serem produzidos em série minimiza erros e atrasos no processo produtivo.
- C) a partir da sua confecção pode-se visualizar o tempo de produção, os maquinários e os equipamentos necessários.
- D) a sua construção implica em todo processo de desenvolvimento de um produto de vestuário.

QUESTÃO 23

Qualidades ergonômicas são aspectos importantes a serem considerados no processo de criação e produção do vestuário.

Ao se considerarem as qualidades ergonômicas, devem ser considerados

- A) a adaptação antropométrica que incluem facilidades no manuseio, no uso, no conforto, na segurança e na vestibilidade da peça.
- B) a compatibilidade de movimentos que correspondem apenas ao corpo do usuário e às formas.
- C) as medidas adequadas da peça, o tecido e o uso de pences que atuam no sentido de modelar a roupa no corpo, acomodando as saliências do corpo.
- D) a qualidade estética resultante da combinação de cores, formas, materiais e texturas, com o objetivo de deixar o produto com um visual agradável.

QUESTÃO 24

É CORRETO afirmar que a qualidade estética do vestuário cênico pode ser definido como

- A) a vinculação definitiva com a época histórica da proposta de encenação e a marca criativa do figurinista em questão.
- B) sua capacidade de ser lido e apreciado como um cenário colado ao corpo do ator, e como uma técnica de disfarce dos elementos corporais reais, como que para vender melhor a cena.
- C) a capacidade de manter apenas as formas dominantes e as massas elementares do corpo em evidência, convertendo-se em agente para a mente do espectador, mais que para o ator.
- D) sua capacidade de ser lida como um agente duplo: encaixar-se num corpo real para sugerir uma persona fictícia e poder ser abordado na sua percepção tanto do ponto de vista da vida com a qual imanta o ator quanto do sistema da moda que ele transmite.

QUESTÃO 25

A Fiação é um processo

- A) composto de 3 etapas (abertura, limpeza, fiação) que trata o material fibroso até sua transformação em tecidos.
- B) composto de 4 etapas (abertura, limpeza, estiragem e torção) que trata o material fibroso até sua transformação em fios.
- C) em que o tecido é tratado.
- D) em que o material fibroso é tingido.

QUESTÃO 26

Basicamente os dois sistemas para a obtenção de fios são:

- A) sistema para fibras longas e alongadas.
- B) sistema para fibras curtas e descontínuas.
- C) sistema para fibras pequenas e brilhantes.
- D) sistema para fibras contínuas e descontínuas.

QUESTÃO 27

São nomes de tecidos com base Tela

- A) popeline, percal e cambraia.
- B) cetim, crepes e popeline.
- C) cambraia, sarja e brocados.
- D) naté, não-tecido e granité.

QUESTÃO 28

O processo de tingimento e estamparia acontece como

- A) beneficiamento primário.
- B) beneficiamento terciário.
- C) beneficiamento secundário.
- D) beneficiamento único.

QUESTÃO 29

Os desenhos elaborados para a visualização formal/estilística e para a visualização específica de confecção do vestuário denominam-se:

- A) esboço técnico e croqui.
- B) croqui e desenho de observação.
- C) croqui e desenho técnico.
- D) esboço técnico e desenho de observação.

QUESTÃO 30

Considerando o fato de que o figurino é uma proposta de vestuário completa, é INCORRETO afirmar que seja necessário ao figurinista

- A) manter a linha pessoal de trabalho, atendendo prioritariamente à perspectiva estilística de sua preferência.
- B) conhecer a fundo a proposta de encenação e o texto dramaturgic a ser utilizado por ele, de modo a elaborar um contexto completo de referências físicas e psicológicas para cada personagem e dar unidade à plasticidade da cena.
- C) estar sintonizado com a atualidade de tecidos, maquinário e técnicas de encenação, para se manter em condições de desenvolver a qualidade de suas criações.
- D) ser frequentador de eventos culturais de todas as linguagens, de modo a ampliar seu vocabulário estilístico.

QUESTÃO 31

Relacione as colunas, de acordo com seus conhecimentos sobre as artes da cena, e marque a alternativa com a sequência CORRETA:

- | | |
|-------------------------------|--|
| (1) Edward Gordon Craig | () Dramaturga, cenógrafa, iluminadora e figurinista brasileira em atividade e que considera que o figurino deve ser um trabalho baseado no conceito escolhido para a encenação. Atuou na Companhia de Ópera Seca. |
| (2) Constantin Stanislavski | () Figurinista brasileira pioneira que começou atuar nos anos 1940, fundadora do teatro O Tablado , com Maria Clara Machado. |
| (3) Max Reinhardt | () Ator e produtor de teatro dos anos 1900, de origem austríaca, famoso na história das artes da cena por sua trajetória nos EUA como imigrante, onde trabalhou no teatro e no cinema, e propôs a ruptura com o palco à italiana. |
| (4) Daniela Thomas | () Inglês considerado um dos primeiros artistas multimídia da história do teatro: ator, diretor, cenógrafo, figurinista, designer, dramaturgo e gravurista. Contribuiu fortemente para o teatro moderno com sua perspectiva conceitual de que as diferentes partes do espetáculo devem interagir entre si, levando ao espectador uma obra de arte completa, proposta nos anos 1900. |
| (5) Ariane Mnouchkine | () Encenadora de origem francesa, em atividade, cuja marca é a criação coletiva, na qual todos os participantes da companhia de teatro trabalham em conjunto na elaboração de todos os elementos do espetáculo, mesmo que um somente assine como responsável. |
| (6) Kalma Murtinho | () Ator e diretor russo, conhecido por sua sistematização de uma metodologia de interpretação que influenciou todo o teatro do século XX, incluindo seus elementos de plasticidade. |

- A) 6, 5, 1, 2, 4, 3.
- B) 4, 6, 3, 1, 5, 2.
- C) 5, 4, 1, 2, 6, 3.
- D) 4, 6, 5, 1, 3, 2.

QUESTÃO 32

Considerando-se os conceitos de Gestão da Qualidade e Sustentabilidade aplicados à indústria de têxteis e confeccionados, é INCORRETO afirmar que eles envolvem:

- A) a conscientização acerca do uso dos recursos de forma responsável e planejada.
- B) a gestão de um conjunto de atividades econômicas, industriais e sociais, que orientem a preservação dos recursos naturais.
- C) uma posição de conscientização social e empresarial, visando reduzir ou reverter o impacto das atividades empresariais no meio ambiente.
- D) a adoção de políticas de substituição de pessoas por tecnologias nas indústrias, reduzindo, assim, o tempo de processo e expropriação de energia gasto em produção.

QUESTÃO 33

Ao manipular uma máquina de costura em funcionamento, são necessários cuidados e precauções, para que não ocorram acidentes.

Assinale a alternativa que NÃO representa um cuidado preventivo de acidentes ao manipular uma máquina de costura.

- A) Sempre deixar a máquina ligada à energia para facilitar a manipulação do equipamento.
- B) Manter as mãos longe da agulha e do estica-fio, quando ligar ou quando a máquina estiver em funcionamento.
- C) Antes de deitar a máquina (para remover a correia por exemplo), desligar a chave de energia do motor.
- D) Durante o funcionamento manter as mãos, cabelo, partes de sua roupa ou qualquer outro objeto longe das partes móveis da máquina.

QUESTÃO 34

Para garantir o bom desempenho de uma máquina de costura reta industrial, em casos de uso contínuo (8 horas/dia), é recomendado que o reservatório de óleo seja reabastecido e tenha o fluido trocado com regularidade.

A recomendação de média dos fabricantes para a manutenção desse equipamento é de:

- A) Reabastecimento de ao menos uma vez a cada 2 meses e troca de óleo a cada 6 meses.
- B) Reabastecimento de ao menos uma vez a cada 3 meses e troca de óleo a cada 6 meses.
- C) Reabastecimento de ao menos uma vez por mês e troca de óleo a cada 4 meses.
- D) Reabastecimento de ao menos uma vez a cada 2 meses e troca de óleo a cada 12 meses.

QUESTÃO 35

O registro histórico do vestuário, assim como o do vestuário cênico, padecem do fato de que a conservação de roupas e acessórios se deu de modo fragmentado e, também, porque a roupa não foi considerada um objeto histórico antes dos século XX.

Considerando esses fatos, é INCORRETO do ponto do figurinista:

- A) Manter sempre à vista que o vestuário é uma importante marca da humanidade e provoca reflexões acerca da organização social e artística, em função da ação do espírito humano sobre seu próprio corpo e sobre a criação de elementos para protegê-lo e adorná-lo.
- B) As transformações do vestuário são sempre graduais e demonstram as próprias transformações do corpo no decorrer dos milênios. Costumam exibir o surgimento de traços estilísticos novos e a repetição de elementos anteriores, simultaneamente.
- C) Tomar as referências pictóricas e de obras de arte em geral como legítimas em relação ao vestuário que prevaleceu em qualquer período, admitindo sua íntima ligação com a vida real de seu tempo.
- D) Os acessórios, tais como calçados, chapéus e bolsas, contam uma trajetória das técnicas de confecção e modelagem que é paralela à das roupas, sugerindo uma visão do desenvolvimento do maquinário e também da influência dessas conquistas nas preferências dos usuários.

QUESTÃO 36

As relações entre figurino e cenografia são temas de trabalho para vários estudiosos. De acordo com as percepções que vem sendo discutidas na atualidade, é INCORRETO afirmar que

- A) o figurino é um contexto de efeitos que são provocados a partir de sua utilização pelos atores, como a *prothesis* sugerida por Grotowski no seu *Teatro Pobre*; por outro lado, a cenografia é uma parceira de natureza ambiental, que define elementos de atmosfera visual que podem, em algumas ocasiões, ser apreciados mesmo sem a presença do ator.
- B) o figurino é uma cenografia em movimento, do ponto de vista que transforma o corpo do ator em imagem e privilegia a sua colocação no espaço, mais do que sua participação na composição do todo da cena.
- C) as relações do figurino com o corpo do ator podem ser pensadas como *ator-corpo*, *ator-figurino* e *ator no figurino*; e a cenografia pode ser pensada como *cena-ambiente*, *ator-ambiente* e *ambiente e atmosfera*.
- D) a cenografia e o figurino são complementares e suas relações são expressivas e significativas nos dois níveis de comunicação nos quais a cena se realiza: interno, entre os elementos e os seres humanos que a vivificam, e externo, nas interações que provocam com os espectadores e outros participantes.

QUESTÃO 37

No Teatro Moderno, o vestuário cênico adquire importante papel na sua relação com a realidade, pois era o responsável pela leitura do espectador diante das proposições audaciosas e simbolistas da cenografia.

Considerando essa informação, é INCORRETO afirmar que

- A) o teatro moderno atribuiu ao figurino a função de animar o espaço através da relação entre cores, volumes e mobilidades, informando as identidades das personagens e sua vocação na narrativa.
- B) a era do naturalismo-realismo deixou como preceito para as artes da cena a necessidade absoluta de reconstituição arqueológica de todos os elementos do figurino, baseada na tentativa de indicar sua realidade social, exibir seu status e frisar as modificações deste status.
- C) o teatro dos anos 1960 atribuiu ao figurino uma função de materialização visual de desgaste e fadiga trazidos pela ideologia fortemente criticada por grande parte de suas peças e, por outro lado, a ênfase nas diferentes classes sociais que se debatiam naquele momento.
- D) o teatro de Grotowski buscou com seu figurino provocar no espectador um posicionamento diante do ator baseado no registro e na decifração dos signos veiculados, mesmo que não fossem evidentes e nem imediatos, de modo que esse sujeito participasse ativamente da cena.

QUESTÃO 38

A noção de *signo-objeto* é uma das definições utilizadas para o figurino cênico.

Sobre essa expressão, é INCORRETO afirmar que

- A) o signo-objeto tem uso no teatro oriental, no qual surgiu, e tem dificuldade de se realizar na cena ocidental, porque necessita de técnicas específicas e complexas para ser construído.
- B) o signo-objeto tem como característica essencial ser contido, isto é, o de formar o espaço e o tempo da cena, trazendo em seu corte e confecção sofisticados a determinação da situação e do status do personagem, mesmo no palco nu.
- C) o signo-objeto traduz as várias camadas de significância que cada elemento teatral tem no seu uso na cena, não sendo, assim, um significante único, mas um conjunto de elementos combinados para produzir o sentido almejado pelos criadores.
- D) o signo-objeto é um meio de comunicação entre os criadores e os espectadores, tratados como coautores que precisam exercitar sua percepção dos detalhes e elementos e as conotações escolhidas para cada situação na qual é utilizado.

QUESTÃO 39

Na encenação contemporânea, o figurino assume um papel ambicioso de gerar efeitos de amplificação, simplificação, abstração e legibilidade, numa sociedade visual e tecnologizada.

Em relação a estas funções, é CORRETO afirmar que

- A) o figurino serve para vestir porque a nudez, à parte todas as mudanças culturais da contemporaneidade, ainda é um problema ético e estético para o teatro.
- B) o vestuário cênico deve impor um corpo para o ator, libertando seus movimentos ou enclausurando-o e submetendo-o a um jogo de ações e manobras que definem a criação deste ser vivo que é a personagem.
- C) o figurino tem na contemporaneidade a função representação da realidade, sendo assim um parceiro indispensável do ator para a construção da obra cênica.
- D) no interior da encenação, a função sinalética do figurino procede da tensão entre a lógica e a referência, buscando oferecer ao espectador uma projeção da ação, da situação e da atmosfera, contudo sem submissão ao realismo.

QUESTÃO 40

O entendimento do figurino como signo sensível, coloca-o num sistema do qual fazem parte a máscara e a maquiagem, para vários pesquisadores.

Relacione os elementos característicos dos signos relacionados acima e marque a alternativa com a sequência CORRETA.

- | | | |
|-------------------------------|-----|--|
| (1) Vestuário cênico | () | Máscara de feições elaboradas, com carácter específico delimitado e que permite a fala do ator. |
| (2) Máscara neutra | () | Segunda pele do ator, que auxilia a definir cada personagem a partir de semelhanças e oposições entre eles. |
| (3) Máscara expressiva | () | Máscara de feições elaboradas, com definição de carácter, que traduzem estados de ânimo e que pertencem à categoria das máscaras silenciosas. |
| (4) Meia-máscara expressiva | () | Instrumento pedagógico e espetacular, que tem funções de percepção do silêncio e de compreensão da libertação do gesto e do corpo para a atuação cênica. |
| (5) Máscara clownesca | () | Figurino vivo que tem a função de teatralizar as feições, utilizando-se de sua mobilidade natural para a composição da personagem e da cena como um todo. |
| (6) Maquiagem | () | Considerada a menor máscara do mundo, tem funções relativas à comicidade e ao grotesco. |
| (7) Maquiagem de efeito | () | Sistema signifiante que desnaturaliza o corpo todo do ator, possibilitando que a simbologia dele seja ressignificada pela mobilidade no espaço, escapando à psicologia do movimento e da presença. |
| (8) Maquiagem corporal | () | Teatralização das feições e/ou do corpo, visando à composição de situações extremas ou de grande impacto para as cenas, como mutilações, por exemplo. |

- A) 5, 6, 4, 7, 3, 2, 1, 8.
- B) 7, 8, 5, 6, 3, 2, 4, 1.
- C) 5, 4, 2, 3, 6, 8, 7, 1.
- D) 4, 1, 3, 2, 6, 5, 8, 7.

QUESTÃO 41

Do ponto de vista do Teatro Pós-dramático, a noção de dramaturgia se amplia e a de encenação retoma a perspectiva de ritual.

Numa situação com esta, é CORRETO pensar no figurino como

- A) um elemento de encenação com o qual o corpo é isolado de seu carácter de erotismo e desejo e colocado na posição de imagem.
- B) uma veste ritualizada que torna presente a atmosfera que o ator busca desenvolver em conjunto com o espectador e que, na sua construção, visa antes ampliar a percepção de um objeto para enfatizar sua função estética na situação cênica apresentada.
- C) um signo que, ao invés do corpo livre de significado e que procura o sentido da presença no espaço, busca um personagem significativo e incorporado.
- D) elemento de significado que articula a fixação de dados sensíveis em uma imobilização do espaço e do tempo.

QUESTÃO 42

Em relação à rotina de trabalho para o figurinista, está CORRETA a seguinte ordenação de tarefas:

- A) Discussão com criadores da cena; elaboração de peças; estudo e planejamento de pesquisa de elementos relativos ao processo cênico em questão; formalização de croquis; finalização de peças; experimentação na cena e ajustes de acordo com o movimento do ator; fechamento do trabalho; instruções sobre manutenção de peças para os criadores; auxílio e manutenção das peças no decorrer de seu uso cênico.
- B) Estudo e planejamento de pesquisa de elementos relativos ao processo cênico em questão; discussão com criadores da cena; elaboração de peças; formalização de croquis; finalização de peças; experimentação na cena e ajustes de acordo com o movimento do ator; auxílio e manutenção das peças no decorrer de seu uso cênico; instruções sobre manutenção de peças para os criadores; fechamento do trabalho.
- C) Estudo e planejamento de pesquisa de elementos estéticos relativos ao processo cênico em questão; formalização de croquis; discussão com criadores da cena; elaboração de peças; experimentação na cena e ajustes de acordo com o movimento do ator; finalização de peças; instruções sobre manutenção de peças para os criadores; auxílio e manutenção das peças no decorrer de seu uso cênico; fechamento do trabalho.
- D) Estudo e planejamento de croquis; formalização de elementos estéticos relativos ao processo cênico em questão; elaboração de peças; discussão com criadores da cena; finalização de peças; experimentação na cena e ajustes de acordo com o movimento do ator; fechamento do trabalho; instruções sobre manutenção de peças para os criadores; auxílio e manutenção das peças no decorrer de seu uso cênico.

QUESTÃO 43

Como um protocolo de avaliação da pertinência de projeto de figurino para um espetáculo cênico, pode-se pensar em vários itens.

Marque a alternativa com maior número de itens desejáveis:

- A) Organização de um sistema que deixa claras as oposições e as semelhanças entre os personagens e entre seus status; Adequação dos figurinos às mudanças temporais e/ou espaciais que a encenação define; Índices que contribuem para o trinômio fundamental da cena, seja espaço-tempo-ação; Encaixe plástico e ergométrico com o corpo do ator; Perspectiva e escala adequada ao ambiente escolhido para a encenação; Capacidade de impressionar esteticamente o espectador.
- B) Vinculação específica a uma época histórica; Visão explícita e legível dos materiais utilizados; Formação de um conjunto homogêneo e plasticamente bonito; Composição com a cenografia e a iluminação; Marca estilística do profissional criador;
- C) Acumulação de identidades sucessivas em cada personagem; Conexão fragmentada com as situações de cena; Deslocamentos contínuos da cadeia de metáforas proposta para a cena; Referências fugidias em relação à situação proposta pela cena.
- D) Conexão fixa de tempo e de espaço, mantendo a mesma linha de pensamento para todas as cenas; Plasticidade e relações com a cenografia e a iluminação; Sinalização da sequência entre os tempos e espaços da cena; Vinculação com o sistema da moda vigente à época da encenação.

QUESTÃO 44

A Sinalização de Segurança e Saúde é uma condição básica essencial de prevenção dos riscos profissionais. Segundo a norma NBR 7191/1995, as cores devem ser usadas nos locais de trabalho para prevenção de acidentes, identificando os equipamentos de segurança, delimitando áreas, identificando as canalizações empregadas nas indústrias para a condução de líquidos e gases e advertindo contra riscos.

Tendo em vista as especificações da NBR 7191/1995, enumere a coluna da direita de acordo com a sinalização recomendada utilizando as cores da coluna numerada à esquerda.

- | | |
|----------------|--|
| (1) Vermelho | () Avisos e advertências de circulação |
| (2) Laranja | () Primeiros socorros e equipamentos de EPI's |
| (3) Amarelo | () Passagem de pedestres |
| (4) Verde | () Utilização obrigatória de EPI's e fontes de energia |
| (5) Azul | () Coletores de resíduos |
| (6) Púrpura | () Material radioativo |
| (7) Branco | () Equipamentos de proteção e combate à incêndios |
| (8) Preto | () Partes móveis e perigosas de máquinas e equipamentos |

A sequência CORRETA é

- A) 3, 4, 7, 5, 8, 6, 1, 2.
- B) 1, 6, 3, 5, 7, 4, 8, 2.
- C) 2, 5, 7, 5, 8, 6, 1, 4.
- D) 3, 6, 1, 4, 2, 5, 8, 7.

QUESTÃO 45

Em relação à profissão de figurinista no Brasil, é INCORRETO afirmar que

- A) ao observarmos a formação profissional dos figurinistas no país hoje, pode-se perceber que em geral, são artistas e/ou artesãos com estudos nas áreas de Artes Visuais, Design de Moda, Teatro e Arquitetura.
- B) trata-se de uma profissão regulamentada e respeitada, que desfruta de status profissional reconhecido, remunerada a contento e possui diversas possibilidades de formação, seja regular, seja em cursos livres.
- C) se pode perceber que a indústria têxtil tem poucas pesquisas relacionadas à roupa para a cena, o que torna o material disponível para o figurinista de difícil acesso, donde surge a necessidade de adaptações constantes.
- D) as relações éticas nas artes da cena ainda são incipientes no país, o que faz com que os figurinistas, assim como outros profissionais da área, precisem constituir a cada processo de trabalho uma organização específica e individual, se formando na prática mais que tendo referenciais teóricos para tal.

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

RASCUNHO DO GABARITO

LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

1	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

ESPECÍFICA DO CARGO

16	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	36	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG/2016**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela PRORH/UFMG.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS