

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

MUSEÓLOGO LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/ Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o **CADERNO DE PROVAS** e a **FOLHAS DE RESPOSTA**.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL**.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
TRÊS HORAS**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

INSTRUÇÃO: Leia o TEXTO 1, a seguir, para responder as QUESTÕES de 01 a 02.

TEXTO 1

Por que criança e consumismo não combinam?

“Um dos maiores desafios da contemporaneidade é reverter o cenário atual: antes de sermos formados para a cidadania, somos treinados a consumir de forma desenfreada”. Esse é um dos trechos da cartilha “Consumismo Infantil: na contramão da sustentabilidade”, lançada no dia 31 de outubro pelo Ministério do Meio Ambiente.

Um dos pontos de destaque da cartilha é sobre a publicidade voltada para o público infantil – alvo preferencial de apelos comerciais e ações de marketing. “Como explicar a um pequeno que a embalagem de plástico daquele bolo que traz a divertida figura de seu personagem favorito da TV, somada às embalagens consumidas por seus coleguinhas e todas as crianças do mundo, gera um impacto acumulado no meio ambiente? Como levá-lo a compreender que seu brinquedo pode ter sido produzido em condições de desrespeito ao meio ambiente e à saúde dos trabalhadores?”. São muitos pontos envolvidos na produção de bens de consumo que formam a lógica da sociedade em que vivemos – capitalista e, portanto, materialista – e que estão fora do alcance do entendimento infantil.

Aumento exacerbado do consumo, aumento da geração de resíduos, obesidade infantil, “adultização” da infância e erotização precoce, consumo precoce de álcool e tabaco, diminuição das brincadeiras criativas, violência e estresse familiar são alguns dos problemas citados na cartilha que são potencializados “em decorrência da alta exposição de crianças a mensagens mercadológicas”.

Algumas dessas consequências são facilmente identificáveis em uma sociedade como a brasileira, em que as crianças assistem, em média, mais de 5 horas de televisão por dia, segundo dados do Ibope 2011 – um dos maiores índices do mundo. “Essa exposição excessiva contribui para o consumismo, já que a televisão é o principal canal de veiculação de campanhas comerciais que falam diretamente com as crianças” argumenta a cartilha.

(Disponível em: <http://super.abril.com.br/blogs/ideias-verdes/por-que-crianca-e-consumismo-nao-combinam/>. Acesso em: 22 jul. 2016. Adaptado.)

QUESTÃO 01

Segundo o texto, a influência do consumismo na vida da população precede o seguinte fator

- A) o acesso à televisão.
- B) a lógica capitalista.
- C) a publicidade infantil.
- D) a formação cidadã.

QUESTÃO 02

O impacto ambiental e a exploração do trabalhador são decorrentes

- A) de problemas que decorrem da lógica do sistema capitalista.
- B) das exceções que são criadas no cenário social contemporâneo.
- C) do foco do *marketing* que é direcionado especificamente às crianças.
- D) das consequências que são fulcrais para o progresso.

QUESTÃO 03

Na construção do texto, foram utilizadas as seguintes formas de ordenação de parágrafo, EXCETO:

- A) Ordenação por condicionamento.
- B) Ordenação por enumeração.
- C) Ordenação por explicação.
- D) Ordenação por tempo e espaço.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa em que o termo grifado é uma palavra substantivada

- A) “Um dos maiores desafios da contemporaneidade é reverter o cenário atual...”.
- B) “Algumas dessas consequências são facilmente identificáveis...”.
- C) “Um dos pontos de destaque da cartilha é sobre a publicidade.”.
- D) “Como explicar a um pequeno que a embalagem de plástico daquele bolo...”“ ..”.

QUESTÃO 05

No trecho: “Essa exposição excessiva contribui para o consumismo, já que a televisão é o principal canal de veiculação de campanhas comerciais que falam diretamente com as crianças”, o conectivo grifado acrescenta ao período uma ideia de

- A) explicação.
- B) conclusão.
- C) adversidade.
- D) simultaneidade.

QUESTÃO 06

No parágrafo: Aumento exacerbado do consumo, aumento da geração de resíduos, obesidade infantil, “adultização” da infância e erotização precoce, consumo precoce de álcool e tabaco, diminuição das brincadeiras criativas, violência e estresse familiar são alguns dos problemas citados na cartilha que são potencializados “em decorrência da alta exposição de crianças a mensagens mercadológicas”, a expressão “Aumento exacerbado do consumo” indica

- A) um avanço desnecessário do consumo.
- B) uma disputa acirrada pelo consumo.
- C) um progresso acentuado do consumo.
- D) uma confiança excessiva no consumo.

INSTRUÇÃO: Leia o TEXTO 2, a seguir, para responder as QUESTÕES 07 e 08.

TEXTO 2

Acorda, amigo,
liberta-te dessa paz podre de milagre
que existe apenas na tua imaginação.
Abre os olhos e olha abre os braços e luta!
Amigo,
antes da morte vir
nasce de vez para a vida.

(FONSECA, Manuel da. *Poemas Completos*. Lisboa: Portugalia, 1969.)

QUESTÃO 07

O trecho do poema de Manuel da Fonseca faz parte do movimento literário que via a literatura como uma arte engajada. Assim sendo, o papel desempenhado pelo chamamento *amigo* no poema é

- A) chamar a atenção do leitor para o valor da poesia, já que a descreve como o fruto da paz e da imaginação.
- B) fazer um alerta aos poetas descompromissados, pois procura atrair o olhar desse grupo para as questões sociais.
- C) referir-se ao texto como um amigo exilado, visto que personifica o fazer poético e se reporta a ele.
- D) prevenir uma pessoa querida sobre a morte, porquanto destaca que a certeza de que ela virá para todos.

QUESTÃO 08

O verbo presente no primeiro verso do poema foi utilizado de forma

- A) conotativa, porque o eu-lírico espera que o amigo perceba algo.
- B) denotativa, pois o poeta refere-se à ação humana de despertar.
- C) literal, visto ser necessário despertar para buscar as mudanças.
- D) figurada, pois a palavra “acordar” é usada em oposição à morte.

INSTRUÇÃO: Leia o TEXTO 3, a seguir, para responder as QUESTÕES 09 e 10.

TEXTO 3

Smartphones alteram a forma como cérebro conversa com seus dedos

Quantas vezes por dia você pega o telefone, dá uma olhadinha no Facebook, no Twitter, nas mensagens, no tempo, na agenda, nas fotos, nas músicas... ufa... E tudo isso de uma só vez!

Quando vai escrever e-mails, então, acaba passando uns bons minutos movimentando sem parar os polegares. Pois bem, esse movimento não era comum antigamente, e foi exatamente isso que levou neurocientistas da Universidade de Zurich a estudar a relação entre os dedos das mãos e o cérebro.

O estudo, publicado na revista científica *CurrentBiology*, aponta resultados curiosos sobre a plasticidade do órgão que controla o corpo humano, e revela que o tempo que você passa usando o smarphone afeta diretamente a forma como seu cérebro se adapta às necessidades diárias dos seus dedos. Quanto mais complicada a tecnologia, mais o cérebro se vira pra dar conta da tarefa. E você aí, achando que não ia conseguir acompanhar a evolução tecnológica...

(Disponível em: <http://super.abril.com.br/blogs/supernovas/2014/12/25/smartphones-alteram-a-forma-como-o-cerebro-conversa-com-seus-dedos/>. Acesso em: 21 jul. 2016.)

QUESTÃO 09

O artigo, ao retratar a relação entre tecnologia e a mente humana, tem como objetivo

- A) criticar o uso excessivo das tecnologias cujos malefícios já podem ser sentidos.
- B) despertar o gosto do leitor pela ciência por meio de um atrativo tecnológico.
- C) debater consequências de avanços da ciência que podem auxiliar a vida do homem.
- D) divulgar dados de uma pesquisa científica que pode ser de quem utiliza tecnologia.

QUESTÃO 10

Indique a alternativa em que há uso da linguagem figurada.

- A) “E você aí,”.
- B) “nas músicas... ufa...”.
- C) “órgão que controla o corpo humano,”.
- D) “o cérebro se vira pra dar conta da tarefa.”.

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa que preenche adequadamente, de acordo com a norma culta, as lacunas da frase, na sequência.

Regina estava _____ indecisa quanto _____ mandar _____ faturas _____ _____ notas fiscais.

- A) meio; a; as; anexas; às.
- B) meia; à; as; anexo; às.
- C) meia; à; as; anexas; as.
- D) meio; a; às; anexo; às.

QUESTÃO 12

Leia as seguintes frases:

1. Veja bem estes morros _____ se tem ouvido falar.
2. Veja bem estes morros _____ se dedicou muito tempos.
3. Veja bem estes morros _____ brilho incomoda meus olhos.
4. Veja bem estes morros _____ se extraem ferro e manganês.

Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE, de acordo com as regras da norma culta, as lacunas nelas presentes.

- A) dos quais; a quem; de cujo; aonde.
- B) de que; aos quais; cujo; de onde.
- C) do que; a que; cujo o; até onde.
- D) de onde; aos que; em cujo; sobre onde.

QUESTÃO 13

Segundo a Lei 8.112/90, sem qualquer prejuízo, poderá o servidor ausentar-se do serviço, EXCETO:

- A) por 10 (dez) dias consecutivos em razão de casamento.
- B) por 1 (um) dia, para doação de sangue.
- C) pelo período comprovadamente necessário para alistamento ou recadastramento eleitoral, limitado, em qualquer caso, a 2 (dois) dias.
- D) por 8 (oito) dias consecutivos em razão de falecimento do cônjuge.

QUESTÃO 14

Segundo a Lei 8.112/90, são deveres do servidor público, EXCETO:

- A) ser leal às instituições a que servir.
- B) cumprir as ordens superiores, mesmo quando manifestamente ilegais.
- C) ser assíduo e pontual ao serviço.
- D) representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder.

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa INCORRETA, segundo a Lei 8.112/90:

- A) a demissão será aplicada, se o servidor opor resistência injustificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.
- B) a demissão será aplicada por abandono de cargo.
- C) a demissão será aplicada por improbidade administrativa.
- D) a demissão será aplicada por ofensa física, em serviço, a servidor ou a particular, salvo em legítima defesa própria ou de outrem.

PROVA ESPECÍFICA - MUSEÓLOGO

QUESTÃO 16

Segundo Cury (2005), a avaliação de exposições deve ser entendida na dimensão global do processo que abrange planejamento, criação, produção, montagem, divulgação e recepção.

Considerando a tipologia proposta pela autora, qual o modelo de avaliação se destaca dentro de uma proposta de comunicação interacionista entre o museu e o público?

- A) Avaliação preliminar ou conceitual: fase de planejamento.
- B) Avaliação somativa: após a inauguração.
- C) Avaliação técnica ou apreciação crítica: da fase de desenho à montagem.
- D) Avaliação formativa: fase inicial de desenho.

QUESTÃO 17

“A Museologia deve procurar num mundo contemporâneo que tenta integrar todos os meios de desenvolvimento, estender suas atribuições e funções tradicionais de identificação, de conservação e de educação.”

Esta afirmação consta na

- A) Declaração de Caracas (1992).
- B) Estatuto de Museus (2009).
- C) Declaração de Quebec (1984).
- D) Declaração de Santiago (1972).

QUESTÃO 18

“Um dos principais pontos turísticos de Salvador e patrimônio Histórico da Humanidade, o Pelourinho deslumbra os visitantes. A arquitetura, os casarões e as cores servem de atrativo à visitação também de moradores. Contudo, muitos desconhecem o real significado e a história do lugar que nasceu como espaço de castigo dos escravos. (...) Mas não são apenas os turistas que desconhecem o assunto. O eletricitista Paulo Nunes, 45, é soteropolitano e também não tinha maiores informações sobre o Pelourinho. Para ele, a energia que a localidade emana, atualmente, é principal motivo para que o passado doloroso seja esquecido.”

PAULA, Alex de. Turistas ignoram história do Pelourinho. A Tarde, 21/11/2015. Disponível em: <<http://atarde.uol.com.br/bahia/salvador/noticias/1728235-turistas-ignoram-historia-do-pelourinho>>.

Diante do exposto, as seguintes propostas seriam plausíveis, de acordo com as discussões contemporâneas sobre museologia e patrimônio, EXCETO:

- A) Oferecer roteiros de visitação, interligando diversos espaços do Centro Histórico, de forma a explorar os nexos entre a história social e o patrimônio edificado.
- B) Conduzir um programa de ação educativa, propondo rodas de conversa ao ar livre, utilizando réplicas de documentos e artefatos em que fossem discutidos junto ao público temas como escravidão, trabalho, crime e punição.
- C) Realizar periódicas intervenções no espaço através de performances com atores encenando castigos ou depoimentos de personagens envolvidos no período histórico em que ocorriam as punições.
- D) Montar uma exposição remetendo às torturas de escravos num museu próximo, sem interferir com a fruição do patrimônio histórico de acordo com as recomendações da Unesco.

QUESTÃO 19

O registro de museólogo NÃO é concedido a

- A) doutor em Museologia.
- B) mestre em Museologia.
- C) pós-Graduado em Museologia.
- D) bacharel em Museologia.

QUESTÃO 20

Para Andreas Huyssen, “a planejada obsolescência da sociedade de consumo encontra seu contraponto na implacável museomania” (HUYSSSEN, 1997, p. 223).

Refletindo sobre essa asserção, é CORRETO afirmar que

- A) os museus tornaram-se o refúgio seguro para as consciências atormentadas daqueles que não conseguem acompanhar as transformações tecnológicas.
- B) o fenômeno é um paradoxo, já que a sociedade de consumo incentiva a noção de que objetos antigos perdem seu valor e devem ser substituídos.
- C) os museus são instituições sem fins lucrativos e, dessa forma, representam um contraponto à sociedade de consumo.
- D) metaforicamente, a museomania é uma patologia da sociedade contemporânea, uma vez que expressa uma recorrente necessidade de compensar a efemeridade dos objetos e relações sociais.

QUESTÃO 21

De acordo com a Portaria número 1, de 05 de julho de 2006, é CORRETO afirmar que

- A) o Plano Museológico é instrumento fundamental para a sistematização do trabalho interno e para a atuação do museu na sociedade.
- B) o Plano Museológico serve para criar um programa de exposições que não corresponde à instituição.
- C) não é necessário realizar um Plano Museológico para ter um bom funcionamento da instituição.
- D) esta Portaria foi criada pelo Instituto Brasileiro do Meio Ambiente (IBAMA).

QUESTÃO 22

Segundo Maria Margaret Lopes, os estudos do movimento dos museus no Brasil “não só impõem certas retificações em muitos casos, como, sobretudo, evidenciam a riqueza da contribuição dos museus brasileiros para a consolidação das Ciências Naturais no país”. (LOPES, 1997, p. 16).

Assinale a alternativa abaixo que enumera exclusivamente razões que justificam a afirmação da autora:

- A) Publicação de trabalhos acadêmicos de relevância em suas áreas; Predomínio de diretores estrangeiros; Coleções exclusivas enviadas para a Europa, com a vinda da corte portuguesa para o Brasil; Expedições de exploração de um território nacional em constante expansão.
- B) Coleções trazidas da Europa com a vinda da corte portuguesa para o Brasil; Intercâmbio entre diretores de museus brasileiros e instituições estrangeiras; Colaboração de Naturalistas viajantes; Publicação de periódicos científicos.
- C) Colaboração de museólogos europeus; Coleções exclusivas de artefatos indígenas; Formação de pesquisadores na Europa, especializados em sua fauna e flora; Publicação de periódicos científicos.
- D) Organização de sociedades científicas, que vieram a originar museus; Intercâmbio entre diretores de museus brasileiros e instituições estrangeiras; Artigos publicados por estudiosos estrangeiros nos *Archivos do Museu Nacional*; Pequeno número de professores universitários.

QUESTÃO 23

As exposições são consideradas como

- A) curta duração, cronológica, longa duração e média duração.
- B) temática, média duração, itinerante e longa duração.
- C) média duração, longa duração, efêmera e curta duração.
- D) longa duração, curta duração, média duração e itinerante.

QUESTÃO 24

Sobre o surgimento dos museus modernos desde a passagem do séc. XVIII para o XIX, todas as afirmações a seguir são verdadeiras, EXCETO:

- A) Enquanto a galeria principesca falava para e sobre o príncipe, cujo poder e riqueza deveriam impressionar seus súditos, o museu moderno fala para um visitante que não se vê como subordinado a um senhor, e sim como cidadão que faz parte de um país e se reconhece em sua história, território, povo e patrimônio.
- B) A força decisiva para a criação dos grandes museus enciclopédicos veio das doações de acervos privados pertencentes à Igreja e à nobreza européia.
- C) Os museus correspondiam a um modelo de “civilização”, cuja estratégia de poder implicava no Domínio da Natureza, do Passado e do Outro.
- D) Do ponto de vista da teoria museológica, nota-se naquelas instituições a emergência de um modelo de organização dos artefatos em uma ordem totalizadora das coisas e povos, que era linearmente historicizada.

QUESTÃO 25

Na exposição, a função do *courrier* é

- A) não fotografar os objetos na instituição de destino.
- B) não preencher o laudo técnico dos objetos na instituição de destino.
- C) acompanhar os objetos sem o laudo técnico.
- D) acompanhar a montagem da exposição, colocar os objetos na vitrine e fechá-la.

QUESTÃO 26

Levando em conta as transformações no campo da museologia ocorridas desde os debates realizados na década de 1970, especialmente a mesa-redonda organizada pela Unesco em cooperação com o ICOM, em Santiago de Chile, em 1972, avalie as seguintes mudanças conceituais descritas esquematicamente, e em seguida assinale a opção CORRETA:

- 1ª. sujeito passivo e contemplativo → sujeito ativo e transformador da realidade;
 - 2ª. gestão técnica realizada pelo especialista → participação da comunidade na gestão;
 - 3ª. foco na classificação e guarda das coleções → ênfase na comunicação do acervo, no acesso e nas necessidades do visitante;
 - 4ª. financiamento a partir de recursos públicos → financiamento a partir dos recursos da comunidade.
- A) A 1ª e a 3ª são verdadeiras, e a 2ª e a 4ª são falsas.
 - B) A 1ª, a 2ª e a 3ª são verdadeiras e a 4ª é falsa.
 - C) A 1ª, a 3ª e a 4ª são verdadeiras e a 2ª é falsa.
 - D) A 1ª e a 2ª são verdadeiras, e a 3ª e a 4ª são falsas.

QUESTÃO 27

Sobre a conservação de acervos em suporte de papel, é CORRETO afirmar que tais acervos

- A) são resistentes à temperatura e à umidade altas.
- B) não são deteriorados, por causa da ação do homem.
- C) são sensíveis à radiação ultravioleta e não podem ficar expostos por muitos anos.
- D) podem ser guardados em mapotecas de aço empoeiradas.

QUESTÃO 28

Com a noção de “alfabetização museológica”, Ulpiano B. Meneses (1994) propõe que os museus preparem seu público para interpretar as exposições a partir do domínio de suas convenções.

Assinale, dentre as ações propostas abaixo, qual delas poderia ser utilizada para trabalhar essa noção junto ao público.

- A) Dinâmica de grupo propondo um exercício que consiste em contar uma história a partir de objetos pertencentes ao acervo da instituição.
- B) Visita mediada por educadores preparados e com grande domínio sobre o tema da exposição.
- C) Elaboração de material didático sobre o conteúdo da exposição, a ser trabalhado pelos professores junto aos alunos, antes da visita ao museu.
- D) Realização de pesquisa de público, através de questionário, para aferir o grau de legibilidade da exposição.

QUESTÃO 29

Alguns museus utilizam lâmpadas fluorescentes, que emitem radiações ultravioletas, provocando danos como: amarelecimento, descoloração e ressecamento de objetos em suportes sensíveis nas exposições.

Sendo assim, os suportes mais afetados SÃO

- A) papel, tecido e tela.
- B) couro, cerâmica e metal.
- C) papel, cerâmica e metal.
- D) cerâmica, metal e pedra.

QUESTÃO 30

A Política Nacional de Museus (PNM), lançada em 2003, significou importante passo no fortalecimento institucional do campo museal no Brasil. Dentre os seus princípios orientadores, podemos citar o “Desenvolvimento de processos educacionais para o respeito à diferença e à diversidade cultural do povo brasileiro frente aos procedimentos políticos de homogeneização decorrentes da globalização”.

Podemos considerar uma objeção válida ao enunciado desse princípio, APENAS

- A) o recurso à retórica nacionalista em pleno século XXI é desprovido de sentido, uma vez que o mundo se tornou uma aldeia global.
- B) a globalização é um fenômeno econômico e, como tal, é inevitável. Sendo assim não faz sentido propor processos educacionais que lhe façam frente.
- C) a globalização é um processo complexo, que não tem sentido unilateral e, dessa forma, participa da diversidade cultural do povo brasileiro.
- D) é uma contradição, em termos, propor uma política nacional e falar em respeito à diferença, uma vez que o Estado-Nação necessariamente deve reduzir as diferenças em prol da afirmação da identidade nacional.

QUESTÃO 31

Para transportar um acervo de telas que será utilizado numa exposição, é CORRETO afirmar que o acervo deverá ser embalado

- A) com papel seda e transportado em caixa de papelão.
- B) com papel manteiga e transportado em caixa de madeira.
- C) com TNT e transportado em caixa de papelão.
- D) com papel neutro e transportado em caixa de madeira, revestida com placa de polietileno expandido.

QUESTÃO 32

Ao longo da história dos museus e da museologia, diferentes aparatos e recursos expográficos foram criados e utilizados na composição das exposições, correspondendo às perspectivas científicas e concepções estéticas de seu tempo.

A única associação INCORRETA a seguir é

- A) a partir do séc. XVIII, a preocupação com a classificação dos objetos e seleção do que se apresenta ao público promove a criação da vitrine.
- B) a criação dos ecomuseus, a partir dos anos 1970, promove a conversão pós-moderna dos próprios corpos humanos em objetos museológicos em permanente exposição.
- C) no início do séc. XX, a interatividade e o emprego de modelos e experimentos nos Museus de Ciência evidenciam um maior grau de abstração e desprendimento em relação ao objeto museológico.
- D) no séc. XIX, as tentativas de reconstruir ambientes em museus de etnologia e ciências naturais são evidenciadas pela confecção de dioramas.

QUESTÃO 33

Para proteger o museu contra riscos de roubo e incêndio, é CORRETO mencionar que

- A) a instituição não deverá ter alarme de presença na Reserva Técnica.
- B) a instituição não deverá ter vigilância do acervo em exposição.
- C) a instituição deverá ter segurança física e os seus funcionários serão treinados pelo Corpo de Bombeiros.
- D) a instituição não deverá ter porta corta-fogo.

QUESTÃO 34

Eram objetivos da organização das coleções em exposição nas Galerias Nacionais e Museus Nacionais de Arte criados no século XIX, EXCETO:

- A) valorizar as obras mais raras de artistas consagrados, de modo a aumentar seu valor para vendê-las no mercado de arte.
- B) representar o progresso das escolas de arte no tempo, dentro de um ideal universal de beleza.
- C) exaltar as virtudes de seus principais mestres, retratados como gênios nacionais.
- D) formar o visitante como cidadão que se reconhece nas conquistas do Estado-Nação a que pertence.

QUESTÃO 35

A Documentação Museológica é a área responsável por

- A) registrar, inventariar e catalogar o acervo.
- B) inventariar, divulgar e conservar o acervo.
- C) conservar, pesquisar e inventariar o acervo.
- D) divulgar, inventariar e expor o acervo.

QUESTÃO 36

O Estatuto de Museus (2009) abrange diferentes aspectos relacionados à gestão das instituições museológicas no Brasil.

Dentre os itens abaixo, indique SOMENTE aquele que não pertence ao Estatuto.

- A) O poder público estabelecerá mecanismos de fomento e incentivo, visando à sustentabilidade dos museus brasileiros.
- B) Os museus garantirão a conservação e a segurança de seus acervos.
- C) É dever dos museus elaborar e implementar o Plano Museológico.
- D) É obrigação dos museus manter registro informatizado atualizado sobre os bens culturais que integram seus acervos.

QUESTÃO 37

Para a museóloga Fernanda Camargo-Moro, a aquisição de um acervo poderá ser realizada através de

- A) compra, venda, trabalho de campo e permuta.
- B) venda, trabalho de campo, permuta e doação.
- C) trabalho de campo, compra, venda e empréstimo.
- D) doação, compra, permuta e trabalho de campo.

QUESTÃO 38

Atualmente os estudos de público lançam mão de diferentes metodologias no intuito de obter dados relevantes para subsidiar a realização de exposições museológicas.

São metodologias adequadas aos seus fins, EXCETO:

- A) Aplicação de questionário fechado, para determinar perfil de público visitante.
- B) Organização de grupos focais, para avaliar a recepção de uma exposição.
- C) Entrevistas qualitativas, para aferir o tempo médio de permanência na exposição.
- D) Realização de enquete, para determinar temas de interesse para futuras exposições.

QUESTÃO 39

Para a realização do empréstimo de um objeto que será utilizado numa exposição em outra instituição brasileira, é necessário que

- A) a instituição de origem apresente um ofício assinado pelo Ministro da Cultura.
- B) a instituição de destino faça uma apólice de seguro para o objeto.
- C) a instituição de destino apresente um ofício assinado pelo Reitor da UFMG.
- D) a instituição de origem apresente um ofício assinado pelo Ministro da Ciência e Tecnologia.

QUESTÃO 40

Para García Canclini (2008, p. 169) “o museu é a sede cerimonial do patrimônio, o lugar em que é guardado e celebrado, onde se reproduz o regime semiótico com que os grupos hegemônicos o organizaram. Entrar em um museu não é simplesmente adentrar em um edifício e olhar obras, mas também penetrar em um sistema ritualizado de ação social.”

Dos seguintes procedimentos expográficos, identifique aquele que NÃO corresponde a essa afirmativa.

- A) No Gabinete de D. Pedro II, no Museu Imperial em Petrópolis, destaca-se um aparelho telefônico de fabricação inglesa. A legenda menciona o encontro do então imperador brasileiro com o inventor do telefone, Graham Bell, em 1876, na Exposição Universal de Filadélfia, nos EUA.
- B) Uma placa afixada na entrada de uma das salas de exposição do Instituto Inhotim, em Brumadinho, sinaliza ao visitante que não é permitido ultrapassar a faixa amarela, tocar nas obras ou tirar fotos com ou sem flash.
- C) Na exposição “Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo” o percurso expositivo que se estende por 11 salas propõe uma leitura da formação da visualidade artística e da constituição de um sistema de arte no Brasil do período colonial até meados dos anos 1930.
- D) Um guia distribuído à entrada do Museu Britânico em Londres contém um mapa descrevendo a disposição de suas salas e correspondentes coleções. O visitante repara que as salas destinadas às civilizações antigas concentram-se no andar térreo, e que as salas dedicadas à Europa medieval, moderna e contemporânea ficam no terceiro andar.

QUESTÃO 41

Qual é o procedimento recomendado para a marcação de acervos têxteis?

- A) A numeração deverá ser colocada com caneta nanquim no próprio tecido, na parte que seja visível.
- B) A numeração deverá ser colocada numa etiqueta adesiva em papel na parte frágil da peça.
- C) A numeração deverá ser colocada numa etiqueta de plástico adesivo com caneta nanquim.
- D) A numeração deverá ser colocada numa etiqueta de viés branco, com caneta para tecido e costurada na parte menos frágil da peça.

QUESTÃO 42

“São decisões políticas que definem quem tem direito à memória, a quem cabe realizar o inventário de bens que podem gozar do status de patrimônio e por que caminhos determinado bem cultural será preservado (STAM, 1993; PRENTICE, 2001)”.

Considerando a afirmativa acima e o cenário atual das políticas de patrimônio cultural no Brasil, todas as colocações abaixo são pertinentes, EXCETO:

- A) A mudança na forma de financiamento no campo da cultura, com a adoção de modelos com maior participação da iniciativa privada e dos mecanismos de renúncia fiscal favoreceu a diversificação de bens patrimonializados, retirando dos órgãos especializados do Estado o monopólio de sua definição.
- B) Embora haja a inclusão de bens que sinalizam a diversidade cultural e social, permanecem hegemônicos os critérios tradicionais de valoração dos bens tombados.
- C) A criação de um Departamento de Patrimônio Imaterial no IPHAN representou um ganho para o reconhecimento de elementos associados às culturas populares e expressões culturais da diáspora africana como patrimônio cultural brasileiro.
- D) As recentes intervenções de comunidades indígenas, lançando tinta vermelha no Monumento às Bandeiras, são uma contestação válida ao lugar que lhes foi reservado na narrativa monumentalizada da história brasileira.

QUESTÃO 43

Segundo Amanda Tojal, os Museus de Ciências foram os pioneiros tanto no Brasil quanto no exterior a

- A) incluir novas propostas de participação de público nas exposições, direcionadas apenas para pessoas com deficiências auditivas e visuais.
- B) não incluir novas propostas de participação de público nas exposições, direcionadas para pessoas com deficiências auditivas e motoras.
- C) incluir novas propostas de participação de público nas exposições, direcionadas para pessoas com deficiências visuais, auditivas, motoras, neuromotoras e com transtornos mentais.
- D) incluir novas propostas de participação de público nas exposições, direcionadas apenas para pessoas com deficiências auditivas e com transtornos mentais.

QUESTÃO 44

Segundo o Estatuto de Museus (2009) as ações educativas em museus devem se pautar nos seguintes princípios, EXCETO:

- A) Respeito à diversidade cultural.
- B) Direito de acesso às manifestações culturais e ao patrimônio material e imaterial.
- C) Observação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação.
- D) Participação comunitária.

QUESTÃO 45

Os objetivos do Sistema Brasileiro de Museus SÃO

- A) não estabelecer o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros. Não propiciar o fortalecimento e a criação dos sistemas regionais de museus, a institucionalização de novos sistemas estaduais e municipais de museus e a articulação de redes temáticas de museus.
- B) prejudicar o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros. Não propiciar o fortalecimento e a criação dos sistemas regionais de museus, a institucionalização de novos sistemas estaduais e municipais de museus e a articulação de redes temáticas de museus.
- C) não facilitar o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros. Além disso, propiciar o fortalecimento e a criação dos sistemas regionais de museus, a institucionalização de novos sistemas estaduais e municipais de museus e a articulação de redes temáticas de museus.
- D) facilitar o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros. Além disso, propiciar o fortalecimento e a criação dos sistemas regionais de museus, a institucionalização de novos sistemas estaduais e municipais de museus e a articulação de redes temáticas de museus.

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2016

RASCUNHO DO GABARITO

LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

1	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

ESPECÍFICA DO CARGO

16	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	36	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG/2016**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela PRORH/UFMG.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS