

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2015

AFINADOR DE INSTRUMENTOS MUSICAIS / PIANO LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/ Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de 1 a 45.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

| | | | | |
|------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | A | B | C | D |
| 00 - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DE RESPOSTAS.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL.**

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
QUATRO HORAS**

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

Leia o texto abaixo, para responder as QUESTÕES de 01 a 06.

TIME DE PERNAS-DE-PAU

Um grupo de meninos de Fortaleza dá um novo sentido à expressão que é o terror de qualquer jogador

Para quem sonha em se transformar num superastro do futebol, ser chamado de perna-de-pau é no mínimo desanimador. Mas, para cerca de 50 moleques que vivem na localidade da Sabiaguaba, em Fortaleza, é elogio. É que, num campo de terra batida com uma arvorezinha bem no meio, traves tortas e arquibancada de bambu, eles correm atrás de uma bola de borracha em cima de pernas-de-pau. Há dois anos tem futebol mambembe pelo menos uma vez por semana. O time já tem nome: Calango (espécie de lagartixa muito comum no Ceará).

É um tal de furar na hora do chute... Sobe poeira para todo lado numa correria doida, desengonçada. “A garotada se diverte até nas quedas. Quando um cai, leva junto uns quatro ou cinco. Eles têm técnica para cair. Ninguém se machuca”, garante Gaudêncio Siqueira, 38 anos, o inventor do novo futebol. Tem até uma musiquinha para essas horas: “Tombei, tombei, tornei tombar/A brincadeira já vai começar”. “É massa ficar no alto e se equilibrar sobre pernas-de-pau pra bater um racha”, diz Del, que quando calça chuteiras é um dos destaques do juvenil do Uniclínica, que disputa o Campeonato Cearense.

Artista circense e educador, Gaudêncio ensina as crianças a fazerem pernas-de-pau. “Desenvolve a coordenação motora e os músculos. E ajuda a ter coragem para enfrentar situações difíceis da vida.” Mais: guarda para sempre na memória de cada um a sensação de ser criança.

BARBALHO, M. L. Isto É, São Paulo: Três, fev. 2009.

QUESTÃO 01

A ideia central do texto é

- A) a invenção de um novo jeito de jogar futebol.
- B) a preocupação em ser um bom jogador.
- C) as técnicas para virar um superastro do futebol.
- D) como cair sem se machucar.

QUESTÃO 02

Os meninos de Fortaleza praticam um novo tipo de

- A) basquete.
- B) dança.
- C) bailado.
- D) futebol.

QUESTÃO 03

Na frase:

Há dois anos tem futebol mambembe pelo menos uma vez por semana.

A palavra mambembe significa que o futebol acontece

- A) sem organização.
- B) de forma rápida.
- C) com muito cuidado.
- D) como em um circo.

QUESTÃO 04

O trecho em que há uma fala de criança é

- A) “Quando um cai, leva junto uns quatro ou cinco...”.
- B) “Desenvolve a coordenação motora e os músculos.”.
- C) “É massa ficar no alto e se equilibrar.”
- D) “A garotada se diverte até nas quedas!”.

QUESTÃO 05

Na frase: “É massa ficar no alto e se equilibrar sobre pernas-de-pau pra bater um racha.”, a palavra destacada significa

- A) trabalho.
- B) jogo.
- C) chute.
- D) problema.

QUESTÃO 06

A frase em que existe uma opinião sobre o jogo é

- A) “Tombei, tombei, tornei tombar.”
- B) “ajuda a ter coragem para enfrentar situações difíceis da vida.”
- C) “É um tal de furar na hora do chute...”
- D) “Gaudêncio ensina as crianças a fazerem pernas-de-pau.”

Leia o texto abaixo para responder a QUESTÃO 07

Os asteroides

Entre os planetas Marte e Júpiter, encontramos uma faixa de pequenos corpos provavelmente originados em explosões planetárias, que gravitam em torno do Sol. O maior desses asteroides pode ser visto a olho nu e recebe o nome de Vesta.

Calcula-se em mais de 1.600 o número de asteroides existentes.

Novo Atlas Geográfico Mundial. São Paulo: Michelany, 1993. (Adaptado).

QUESTÃO 07

De acordo com o texto, os asteroides são

- A) corpos formados por restos de planetas.
- B) planetas situados entre Marte e Júpiter.
- C) atividade de gravitar em torno do Sol.
- D) explosões de gases existentes na Terra.

Leia o texto e responda às QUESTÕES 08 e 09.

Melthiolate

A próxima vez em que você sofrer um corte pequeno e não tiver um antisséptico por perto, corra para o armário da cozinha. Cientistas da Universidade Penn State, na Pensilvânia, descobriram que o mel (aquele mesmo que você come com iogurte e aveia) age como barreira contra possíveis infecções causadas pelo corte. Além de impedir a formação de bactérias, acelera o processo de cicatrização. Lave bem o corte, lambuze com um pouco de mel e cubra com uma gaze. Repita três vezes.

VOCÊ S.A. São Paulo: Editora Abril, Abril de 2000, p. 131.

QUESTÃO 08

O autor do texto escreveu o trecho: “(aquele mesmo que você come com iogurte e aveia)” entre parênteses para

- A) identificar o mel de que está falando.
- B) instruir sobre como usar o mel.
- C) explicar a composição do mel.
- D) descrever as propriedades do mel.

QUESTÃO 09

Com base na linguagem utilizada no texto, é CORRETO afirmar que ele foi especialmente escrito para

- A) cientistas americanos.
- B) chefes de cozinha.
- C) proprietários de farmácia.
- D) pessoas comuns.

Leia o texto abaixo e responda às QUESTÕES 10 e 11.

Já reparou que os adultos adoram tomar chá e café? Talvez tenha sido ao observar sua mãe colocando a água para ferver que a leitora Paula Gomes pensou na pergunta: por que a água solta bolhas quando ferve? É fácil entender. Na verdade, as bolhas nada mais são do que a água se transformando em vapor, explica Júlio Carlos Afonso, do Instituto de Química da Universidade Federal do Rio de Janeiro. “O momento em que a água começa a ferver é o momento em que ela entra em ebulição, ou seja, passa do estado líquido para o gasoso”, conta.

(Disponível em <http://chc.cienciahoje.uol.com.br/por-que-a-agua-borbulha-quando-ferve/>. Acesso: 17/02/15).

QUESTÃO 10

Segundo o pesquisador Júlio Carlos, as bolhas aparecem quando

- A) a água se torna gasosa.
- B) a panela entra em ebulição.
- C) o vapor sofre transformação.
- D) o fogo altera o estado da panela.

QUESTÃO 11

No trecho:

“O momento **em que** a água começa a ferver é o momento”...

A expressão grifada pode ser substituída CORRETAMENTE pela seguinte palavra ou expressão, **sem** que o sentido da frase seja alterado por

- A) onde.
- B) pelo qual.
- C) no qual.
- D) logo que.

QUESTÃO 12

Leia o texto abaixo para responder a QUESTÃO 12:

Que as plantas servem de alimento para muitos animais, você já deve saber. Mas você já pensou que elas desenvolvem diversos mecanismos de defesa para tentar evitar serem devoradas? Algumas plantas, por exemplo, produzem venenos que podem ser perigosos até para os humanos.

Existem no mundo centenas de espécies vegetais venenosas. Algumas delas têm seu veneno sempre presente, outras produzem substâncias tóxicas apenas quando se sentem ameaçadas. De uma maneira ou de outra, quando ingeridas ou em contato com a pele, as plantas venenosas podem fazer mal e as maiores vítimas de casos de intoxicação são as crianças de até 10 anos.

(Disponível em <http://chc.cienciahoje.uol.com.br/alerta-verde/>. Acesso: 18/02/2015).

A alternativa em que é indicado CORRETAMENTE o título para esse texto é

- A) Ataque surpresa.
- B) Ameaça verde.
- C) Plantas: fontes de vida!
- D) O poder medicinal da natureza.

Analise e responda as questões abaixo, de acordo com Lei nº 8.112, de 11/12/1990, e suas alterações.

QUESTÃO 13

A investidura em cargo público ocorrerá com a

- A) reintegração.
- B) nomeação.
- C) remoção.
- D) posse.

QUESTÃO 14

Todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) As indenizações são incorporadas ao vencimento ou provento para qualquer efeito.
- B) Para o primeiro período aquisitivo de férias serão exigidos 12 (doze) meses de exercício.
- C) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
- D) Readaptação é uma das formas de provimento de cargo público.

QUESTÃO 15

A vacância do cargo público decorrerá, dentre outras formas, de

- A) licença médica.
- B) remoção.
- C) redistribuição.
- D) aposentadoria.

PROVA ESPECÍFICA - AFINADOR DE INSTRUMENTOS MUSICAIS / PIANO

QUESTÃO 16

Quais são as principais partes componentes do piano? Marque a opção CORRETA:

- A) Móvel, mecanismo, cordas, chapa metálica, tábua harmônica e cavaletes, pedais.
- B) Móvel, martelos, cordas, tábua harmônica, pedais, cepo.
- C) Mecanismo, teclado, tábua harmônica, cavaletes, chapa metálica, cordas.
- D) Teclado, mecanismo, martelos, cordas, pedais, móvel.

QUESTÃO 17

É CORRETO afirmar que o *design* e a qualidade da madeira constituintes do móvel de um piano

- A) podem influir parcialmente na qualidade sonora do instrumento.
- B) influem decisivamente na qualidade sonora do instrumento.
- C) não influem em nada na qualidade sonora do instrumento.
- D) podem prejudicar decisivamente a qualidade sonora do instrumento.

QUESTÃO 18

A madeira usada para a construção da tábua harmônica chama-se

- A) cedrela.
- B) cedrus.
- C) abeto.
- D) pinus.

QUESTÃO 19

A função principal da tábua harmônica de um piano é

- A) afinar os sons produzidos pela vibração das cordas.
- B) equalizar os sons resultantes da vibração das cordas.
- C) transmitir aos cavaletes os sons resultantes da vibração das cordas.
- D) amplificar os sons resultantes da vibração das cordas.

QUESTÃO 20

A exposição de um piano a sol e calor excessivos pode ocasionar

- A) inchaço da tábua harmônica.
- B) rachaduras na tábua harmônica.
- C) efeitos benéficos sobre a tábua harmônica.
- D) nenhum efeito sobre a tábua harmônica.

QUESTÃO 21

A função principal dos cavaletes de um piano é

- A) sustentar as cordas.
- B) estabilizar a tábua harmônica.
- C) transmitir à tábua harmônica a vibração das cordas.
- D) equalizar os sons resultantes da vibração das cordas.

QUESTÃO 22

É INCORRETO afirmar que o mecanismo de um piano é

- A) uma máquina que transfere o movimento dos dedos nas teclas ao movimento dos martelos que percutem as cordas.
- B) um conjunto mecânico composto por molas, martelos e pedais.
- C) uma máquina que transmite a vibração dos dedos nas teclas diretamente às cordas.
- D) uma máquina que aumenta a velocidade de acionamento das teclas.

QUESTÃO 23

O mecanismo de um piano é composto por

- A) teclado, alavancas diversas e martelos.
- B) teclado, pedais e martelos.
- C) martelos, abafadores e pedais.
- D) teclado, abafadores e pedais.

QUESTÃO 24

É CORRETO afirmar que a altura aproximada das teclas brancas (em repouso) em relação ao tabuleiro do piano é de

- A) 54 milímetros.
- B) 20 milímetros.
- C) 65 milímetros.
- D) 70 milímetros.

QUESTÃO 25

É CORRETO afirmar que a profundidade aproximada de acionamento das teclas brancas de um piano é de

- A) 10 milímetros.
- B) 15 milímetros.
- C) 8 milímetros.
- D) 18 milímetros.

QUESTÃO 26

A altura das teclas pretas, em repouso, em relação ao topo das brancas, em repouso, é de

- A) 12 milímetros.
- B) 16 milímetros.
- C) 10 milímetros.
- D) 15 milímetros.

QUESTÃO 27

Em relação ao posicionamento dos martelos, a distância de ataque padrão situa-se entre

- A) 40 a 42 milímetros.
- B) 45 a 47 milímetros.
- C) 47 a 49 milímetros.
- D) 39 a 41 milímetros.

QUESTÃO 28

Todas as afirmações abaixo são verdadeiras, EXCETO:

- A) Alterações constantes e severas de temperatura e umidade podem influir no funcionamento de um mecanismo de piano.
- B) Existem diferentes tipos de *design* para diferentes mecanismos de piano.
- C) Todos os grandes fabricantes de piano produzem os mecanismos para seus instrumentos.
- D) O mecanismo de um piano de armário é, via de regra, menos eficiente que o de um piano de cauda.

QUESTÃO 29

A chapa metálica de um piano é feita de

- A) bronze.
- B) aço.
- C) cobre.
- D) ferro fundido.

QUESTÃO 30

Se um pianista, ao tocar num instrumento já bastante usado, reclama que o piano está com sonoridade agressiva na região central, o afinador deve atentar para as seguintes prováveis causas, EXCETO:

- A) As cordas que correspondem a essa região do teclado podem estar um pouco desafinadas.
- B) Os feltros dos martelos podem estar se descolando da base de madeira e couro.
- C) As cabeças dos martelos podem estar com os feltros muito compactados ou sulcados.
- D) Os feltros dos martelos talvez se encontrem muito gastos, uma vez que a região central é, frequentemente, a mais “tocada” e, conseqüentemente, a que sofre maiores danos.

QUESTÃO 31

Se um piano soa abafado demais, o afinador deve, prioritariamente,

- A) realizar ajustes no mecanismo do instrumento.
- B) realizar uma entonação no instrumento, e talvez seja necessário fazer uma compactação nos feltros dos martelos.
- C) agulhar os feltros dos martelos.
- D) calçar adequadamente as arruelas de feltro que recebem o impacto das teclas na base do teclado.

QUESTÃO 32

Todas as alternativas a seguir afetam, de modo significativo, a afinação do piano, EXCETO:

- A) O deslocamento constante do piano.
- B) As mudanças de tempo e temperatura e a umidade relativa do ar.
- C) O uso do instrumento por músicos que não têm a tradicional formação erudita.
- D) O uso excessivo do instrumento.

QUESTÃO 33

Marque a opção INCORRETA para o motivo principal pelo qual o pedal direito do instrumento deve estar muito bem regulado:

- A) As alavancas que acionam o pedal podem estar soltas ou funcionando aquém do limite necessário para a liberação dos abafadores, afastando-os muito pouco das cordas durante o seu uso.
- B) O pianista geralmente usa esse pedal com diferentes objetivos, além da sustentação e prolongamento do som; dentre eles: tirar e colocar meio pedal, liberação parcial ou total dos harmônicos, profusão e mistura de harmonias e outros.
- C) O pedal direito é usado somente para abafar o som das cordas do instrumento, por isso, deve estar muito bem regulado.
- D) As alavancas que acionam o pedal podem estar muito justas ou funcionando além do limite necessário para a liberação dos abafadores, fazendo os sons das cordas se misturarem mesmo sem o seu uso.

QUESTÃO 34

O rebatimento dos martelos nas cordas de um piano tem como causas possíveis todas as opções a seguir, EXCETO:

- A) Desajustes nas alavancas e no comprimento do percurso das teclas na base do teclado.
- B) Desajustes no mecanismo do instrumento.
- C) Cordas excessivamente velhas.
- D) Feltros e couros que revestem as alavancas do mecanismo e a base do teclado gastos e compactados.

QUESTÃO 35

Os equipamentos fundamentais para afinar um piano são:

- A) Chave de afinação; Chave de fenda; Feltro ou cunha para abafar; Diapasão.
- B) Chave de afinação; Chave Philips; Feltro ou cunha para abafar; Agulhador.
- C) Chave de afinação; Alicate comum; Micrômetro; Diapasão.
- D) Chave de afinação; Alicate de bico; Feltro ou cunha para abafar; Lixa.

QUESTÃO 36

Com relação à manipulação da chave de afinação, é CORRETO afirmar que é necessário

- A) girar a cravelha, visando uma afinação ligeiramente abaixo da frequência desejada; e depois subir a tensão da corda com um firme golpe na tecla.
- B) girar a cravelha, visando uma afinação na frequência desejada.
- C) forçar a cravelha para dentro, visando uma afinação na frequência desejada.
- D) forçar a cravelha para fora, visando uma afinação na frequência desejada.

QUESTÃO 37

É CORRETO afirmar que

- A) os pianos de melhor qualidade são os que possuem cepo de metal.
- B) apenas os pianos modernos possuem cepo de metal.
- C) apenas os pianos antigos possuem cepo de metal.
- D) nenhum piano possui cepo de metal.

QUESTÃO 38

São os 07 (sete) primeiros sons harmônicos gerados a partir do som fundamental *Fá#1*:

- A) *Dó#2*, *Fá#3*, *Lá3*, *Dó#4*, *Mi#4*, *Fá#4*, *Dó#5*.
- B) *Dó#2*, *Fá#3*, *Lá#3*, *Dó#4*, *Mi#4*, *Fá#4*, *Dó#5*.
- C) *Fá#2*, *Dó#3*, *Fá#3*, *Lá3*, *Dó#4*, *Mi4*, *Fá#4*.
- D) *Fá#2*, *Dó#3*, *Fá#3*, *Lá#3*, *Dó#4*, *Mi4*, *Fá#4*.

QUESTÃO 39

É causa provável de uma sonoridade irregular e instável quando uma determinada tecla é acionada:

- A) O feltro do martelo estar compactado.
- B) O feltro do martelo estar muito macio.
- C) O martelo estar “jogando” lateralmente.
- D) As cordas estarem oxidadas.

QUESTÃO 40

O pianista reclama de ineficiência da resposta mecânica do piano à sua execução. O afinador deverá, então, pesquisar, EXCETO:

- A) a necessidade de ajustes no teclado do instrumento.
- B) a necessidade de ajustes no mecanismo do instrumento.
- C) a necessidade de afinação nas cordas do instrumento.
- D) a necessidade de regulagem nos pedais do instrumento.

QUESTÃO 41

Quando os abafadores estão velhos e excessivamente compactados, observa-se o seguinte problema no instrumento:

- A) Os abafadores não se afastam suficientemente das cordas para a liberação do som, ao acionar as teclas.
- B) Há um ruído excessivo na mecânica do instrumento quando as teclas são acionadas ou na retirada das mãos do teclado.
- C) Os sons permanecem mesmo depois que o pianista retira as mãos do teclado e levanta o pedal direito.
- D) A sonoridade do instrumento parece estar “abafada”.

QUESTÃO 42

Ruídos excessivos no interior do instrumento ao ser tocado, implicam as seguintes causas, EXCETO:

- A) As articulações no mecanismo do instrumento, principalmente aquelas revestidas com feltro e couro, encontram-se bastante afastadas devido ao longo tempo de uso.
- B) Algumas junções na mecânica do instrumento necessitam de um novo “engrafamento”.
- C) As peças e as articulações na mecânica do instrumento estão muito novas e justas.
- D) Peças constituintes da mecânica, principalmente aquelas que são parafusadas, podem estar um pouco soltas ou com folga.

QUESTÃO 43

As cordas do piano estão velhas e enferrujadas. O instrumento, então, apresenta o seguinte problema:

- A) Os martelos rebatem excessivamente causando um som tremulante.
- B) A sonoridade perde qualidade e as cordas se rompem com facilidade.
- C) Os abafadores não funcionam adequadamente e ouvem-se harmônicos indesejáveis.
- D) O cavalete não comunica mais a vibração das cordas com a tábua harmônica.

QUESTÃO 44

O sinal evidente de que o piano necessita de uma nova marteleira, é:

- A) A regulagem da parte interna do mecanismo do instrumento está dentro dos padrões esperados, mesmo assim o seu funcionamento está insatisfatório.
- B) A sonoridade do instrumento encontra-se excessivamente suave e aveludada.
- C) O som está excessivamente estridente e a cabeça dos martelos não oferece mais as condições necessárias para que seja feita uma entonação.
- D) A regulagem geral do teclado está dentro dos padrões esperados, mesmo assim o seu funcionamento está insatisfatório.

QUESTÃO 45

Aconselha-se que o uso do piano por uma pessoa inexperiente seja sempre monitorado por outra com conhecimento pleno do instrumento, porque:

- A) Executar músicas que não foram compostas originalmente para piano pode danificar o instrumento.
- B) Ficar “batucando” ou “tocar mal” faz com que o instrumento desafine.
- C) O uso indevido, principalmente o manuseio das partes constituintes do interior do instrumento, pode prejudicar o seu funcionamento e diminuir sua vida útil.
- D) Os desgastes naturais do piano causados pelo uso do instrumento por uma pessoa despreparada são irreparáveis.

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2015

| RASCUNHO DO GABARITO | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|--------------------|
| LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO | | | | | | | | | |
| 1 | A B C D □ □ □ □ | 4 | A B C D □ □ □ □ | 7 | A B C D □ □ □ □ | 10 | A B C D □ □ □ □ | 13 | A B C D □ □ □ □ |
| 2 | A B C D □ □ □ □ | 5 | A B C D □ □ □ □ | 8 | A B C D □ □ □ □ | 11 | A B C D □ □ □ □ | 14 | A B C D □ □ □ □ |
| 3 | A B C D □ □ □ □ | 6 | A B C D □ □ □ □ | 9 | A B C D □ □ □ □ | 12 | A B C D □ □ □ □ | 15 | A B C D □ □ □ □ |
| ESPECÍFICA DO CARGO | | | | | | | | | |
| 16 | A B C D □ □ □ □ | 22 | A B C D □ □ □ □ | 28 | A B C D □ □ □ □ | 34 | A B C D □ □ □ □ | 40 | A B C D □ □ □ □ |
| 17 | A B C D □ □ □ □ | 23 | A B C D □ □ □ □ | 29 | A B C D □ □ □ □ | 35 | A B C D □ □ □ □ | 41 | A B C D □ □ □ □ |
| 18 | A B C D □ □ □ □ | 24 | A B C D □ □ □ □ | 30 | A B C D □ □ □ □ | 36 | A B C D □ □ □ □ | 42 | A B C D □ □ □ □ |
| 19 | A B C D □ □ □ □ | 25 | A B C D □ □ □ □ | 31 | A B C D □ □ □ □ | 37 | A B C D □ □ □ □ | 43 | A B C D □ □ □ □ |
| 20 | A B C D □ □ □ □ | 26 | A B C D □ □ □ □ | 32 | A B C D □ □ □ □ | 38 | A B C D □ □ □ □ | 44 | A B C D □ □ □ □ |
| 21 | A B C D □ □ □ □ | 27 | A B C D □ □ □ □ | 33 | A B C D □ □ □ □ | 39 | A B C D □ □ □ □ | 45 | A B C D □ □ □ □ |