

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2015

TÉCNICO DE LABORATÓRIO / AUDIOVISUAL LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/ Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de 1 a 45.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DE RESPOSTAS.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL.**

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
QUATRO HORAS**

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

Leia o texto abaixo, para responder as QUESTÕES 01 e 02.

Em busca da batata perfeita

É difícil encontrar quem não goste. Ela é uma das comidas preferidas no mundo, e também um negócio enorme: só o McDonald's vende 4 milhões de quilos por dia (aproximadamente 2 bilhões de batatinhas). Impulsionados por esse mercado milionário, cientistas e cozinheiros de vários países abraçaram um objetivo saboroso: criar as fritas mais gostosas possíveis. E o primeiro estudo sobre o assunto, feito pela Universidade Rutgers, a pedido do governo dos EUA, chegou a uma descoberta surpreendente. Para ter batatinhas perfeitas, o ideal é fritar com óleo que já tenha sido usado. Isso porque, quando o óleo é submetido ao calor, suas moléculas se quebram - e isso melhora a transferência de calor do óleo para a batata.

Outra técnica recomendada por especialistas, mas que parece contrariar o senso comum, é a dupla fritura. "Primeiro, as batatas devem ser fritas por um minuto, só para garantir o cozimento da parte externa. Depois, vão para o congelador", diz a chef Pamela Tello, do Peru, país com mais tipos de batata no mundo (cerca de 4 mil). Depois de congelada, a batata é frita novamente, por seis minutos. A ideia aqui é se livrar da água, que compõe 70% do tubérculo. Quando ela é congelada, a água vira gelo e se expande. Isso altera a estrutura celular do tubérculo - e faz com que a água da batata seja expelida mais rápido quando ela é frita pela segunda vez.

(<http://super.abril.com.br/alimentacao/busca-batata-perfeita-720986.shtml>).

QUESTÃO 01

O assunto principal deste texto é

- A) falar sobre métodos de preparo de batatas fritas.
- B) divulgar métodos para cultivo de batatas.
- C) indicar as empresas que cultivam batatas.
- D) ensinar sobre moléculas submetidas ao calor.

QUESTÃO 02

Este texto foi escrito principalmente para

- A) mostrar todos os tipos de batata que há no mundo.
- B) imaginar uma história sobre a batata frita.
- C) falar sobre o exagero no consumo de frituras.
- D) ensinar o método correto de fritar batatas.

Leia o texto abaixo, para responder a QUESTÃO 03:

O apartamento era minúsculo.

- Mal cabe a nossa família. Dizia a mãe. Além disso, anda infestado de insetos, que não sei de onde vieram.

Guardando sua barata na caixinha o menino resmunga: "Quem manda ela não me deixar ter um cachorro...".

(Sandra Guedes)

QUESTÃO 03

A mãe não deixava o menino ter um cachorro porque

- A) o menino resmungava.
- B) o menino guardava a barata na caixinha.
- C) o apartamento estava infestado.
- D) o apartamento era muito pequeno.

Leia o texto a seguir, para responder as QUESTÕES 04, 05 e 06.

A Lebre e a Tartaruga

Era uma vez... uma lebre e uma tartaruga. A lebre vivia caçoando da lerdeza da tartaruga. Certa vez, a tartaruga já muito cansada por ser alvo de gozações, desafiou a lebre para uma corrida. A lebre, muito segura de si, aceitou prontamente. Não perdendo tempo, a tartaruga pôs-se a caminhar, com seus passinhos lentos, porém, firmes. Logo a lebre ultrapassou a adversária, e vendo que ganharia fácil, parou e resolveu cochilar. Quando acordou, não viu a tartaruga e começou a correr. Já na reta final, viu finalmente a sua adversária cruzando a linha de chegada toda sorridente.

(<http://www.historias-infantis.com/contos/historias/fabulas/>).

QUESTÃO 04

A lebre resolveu cochilar porque

- A) enganou a adversária.
- B) vivia caçoando da tartaruga.
- C) viu que ganharia fácil.
- D) a tartaruga a desafiou.

QUESTÃO 05

No trecho “Logo a lebre ultrapassou a adversária, e vendo que ganharia fácil, parou e resolveu cochilar”, a palavra destacada pode ser substituída por

- A) corrida.
- B) tartaruga.
- C) lerdeza.
- D) lebre.

QUESTÃO 06

No texto, o uso da expressão “muito segura de si” revela que a lebre

- A) queria vencer a corrida.
- B) confiava em si mesma.
- C) não tinha medo da tartaruga.
- D) dormiria durante a corrida.

Leia o texto a seguir para responder as QUESTÕES 07 e 08.

A economia colonial no Século XVIII

O “renascimento da agricultura”

Ao longo do século XVIII, a metrópole concentrou suas atenções na mineração, embora continuasse igualmente atenta para evitar que a população abandonasse a agricultura. Em termos de valor, o que se conseguiu com a exportação do açúcar jamais foi ultrapassado pela exportação do ouro.

Com a decadência da mineração que ocorreu na segunda metade do século XVIII, as atenções voltaram-se novamente para a agricultura. Esse fenômeno foi chamado pelo historiador Caio Prado Jr. de “renascimento da agricultura”. Em grande parte, o impulso veio da própria mineração, uma vez que esta contribuiu poderosamente para a formação de um mercado interno, cuja importância tendeu a crescer com o tempo. Porém, é importante levar em consideração também as transformações que ocorreram no plano internacional – em especial, o incremento demográfico na Europa do século XVIII e a Revolução Industrial na Inglaterra. (...)

KOSHIBA, Luiz; PEREIRA, Denise Manzi Frayze. História do Brasil no contexto da história ocidental. 8.ed. São Paulo: Atual, 2003. (adaptado).

QUESTÃO 07

A expressão “renascimento da agricultura” aparece grafada com aspas no subtítulo do texto com a finalidade de

- A) retomar e destacar a denominação dada por um outro historiador ao fenômeno do ressurgimento de uma economia com base agrária.
- B) negar a importância da reutilização da agricultura na economia brasileira do período colonial.
- C) ironizar a situação econômica do século XVIII, sugerindo que a agricultura, na verdade, não renasceu.
- D) chamar a atenção para os conflitos gerados pelo uso da agricultura no Brasil do século XVIII.

QUESTÃO 08

Nas frases a seguir, as palavras destacadas retomam ideia já expressa no texto, EXCETO em:

- A) embora continuasse igualmente atenta para evitar **que** a população abandonasse a agricultura.
- B) Ao longo do século XVIII, a metrópole concentrou **suas** atenções na mineração.
- C) **Esse** fenômeno foi chamado pelo historiador Caio Prado Jr. de “renascimento da agricultura”.
- D) (...) – em especial, o **incremento** demográfico na Europa do século XVIII e a Revolução Industrial na Inglaterra.

Leia o texto a seguir e responda as QUESTÕES 09 e 10.

Escala Celsius

Para que possamos medir temperaturas, será necessário graduar o termômetro, isto é, marcar nele as divisões e atribuir números a essas divisões. Quando procedemos dessa maneira, estamos construindo uma *escala termométrica*.

Na construção de uma determinada escala termométrica, são adotadas convenções arbitrárias. Por isso, várias escalas termométricas diferentes foram surgindo, com o decorrer do tempo, em vários países. Essa variedade de escalas termométricas, naturalmente, acarretava uma série de inconvenientes ao trabalho científico. Para superar essas dificuldades, os cientistas sugeriram a adoção de uma escala única, baseada em convenções internacionais – a *escala Celsius* (anteriormente denominada escala centígrada), atualmente adotada em quase todos os países do mundo.

LUZ, Antônio Máximo Ribeiro da.; ÁLVARES, Beatriz Alvarenga. Curso de Física, volume 2. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2006.

QUESTÃO 09

A leitura deste texto pressupõe o conhecimento da seguinte definição:

- A) Célula: unidade estrutural e funcional, básica dos seres vivos.
- B) Cronômetro: instrumento mecânico de precisão, para medir intervalos de tempo.
- C) Gráfico: representação gráfica de fenômenos físicos, econômicos, sociais, ou outros.
- D) Termômetro: instrumento de medição de temperatura.

QUESTÃO 10

Na construção do texto, ao unir as orações que o compõem, o autor estabeleceu as seguintes relações, EXCETO:

- A) Condicionalidade.
- B) Temporalidade.
- C) Causalidade.
- D) Finalidade.

Leia o texto a seguir e responda as QUESTÕES 11 e 12.

Como funciona a Estação Espacial Internacional

Com cabines para dormir, banheiros e espaço para fazer exercícios, a Estação Espacial Internacional lembra um hotel. O hotel mais veloz do mundo: viaja pelo espaço a 27 mil km/h. Além disso, se fosse um hotel, estaria constantemente em baixa temporada: recebeu apenas 98 visitantes em 12 anos de atividade. E conta com turistas que estão longe do lazer das férias. Eles passam o tempo todo pesquisando nos laboratórios científicos dentro da estação e trabalhando duro para instalar as pesadas peças que trouxeram da Terra. A construção desse complexo de 420 toneladas começou em 1998, depois de mais de uma década de estudos. Como seria impossível montá-lo na Terra e enviá-lo ao espaço, a solução foi fazer peças que pudessem ser lançadas por foguetes, uma por uma. A ISS (International Space Station) foi construída como um quebra-cabeça, com investimentos de EUA, Japão, Rússia e alguns países da Europa - mas com ajuda de astronautas do mundo inteiro. Inclusive o brasileiro Marcos Pontes, engenheiro de sistemas que participou de testes das peças e depois da construção. Depois de 40 voos para montagem, a estação ainda não está concluída. E, em dezembro deste ano, a ISS ganhará um novo cômodo: um laboratório equipado com um braço robótico.

Fonte: <http://super.abril.com.br/universo/como-funciona-estacao-espacial-internacional-743106.shtml>, acesso em 15 fev. 2015.

QUESTÃO 11

Leia a seguinte frase:

Além disso, se fosse um hotel, estaria constantemente em baixa temporada: recebeu apenas 98 visitantes em 12 anos de atividade.

Nessa frase, a palavra “constantemente” transmite ideia de um fato que

- A) se reveza com outro de igual importância no local.
- B) serve de contraponto aos demais ali realizados.
- C) se repete várias vezes ao longo do tempo.
- D) é realizado juntamente com outros no mesmo cenário.

QUESTÃO 12

Assinale a passagem transcrita do texto em que há ocorrência de linguagem informal.

- A) (...) a Estação Espacial Internacional lembra um hotel.
- B) E conta com turistas que estão longe do lazer das férias.
- C) A construção desse complexo de 420 toneladas começou em 1998 (...).
- D) A ISS (International Space Station) foi construída como um quebra-cabeça (...).

Analise e responda as questões abaixo, de acordo com Lei nº 8.112, de 11/12/1990, e suas alterações.

QUESTÃO 13

Readaptação é

- A) o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo.
- B) o retorno à atividade de servidor aposentado, que após avaliação médica foi considerado apto.
- C) a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial.
- D) a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.

QUESTÃO 14

Todas as assertivas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) A apuração do tempo de serviço será feita em meses, que serão convertidos em anos.
- B) É contado para todos os efeitos o tempo de serviço público federal, inclusive o prestado às Forças Armadas.
- C) É dever do servidor guardar sigilo sobre assunto da repartição.
- D) Ao servidor é proibido promover manifestação de apreço ou despreço no recinto da repartição.

QUESTÃO 15

A demissão será aplicada nos seguintes casos, EXCETO:

- A) Revelação de segredo do qual se apropriou em razão do cargo.
- B) Corrupção.
- C) Insubordinação grave em serviço.
- D) Ao servidor que recusar fé a documentos públicos.

PROVA ESPECÍFICA - TÉCNICO DE LABORATÓRIO / AUDIOVISUAL

QUESTÃO 16

Quando se executa um programa, ele é transferido, via cópia, para uma memória do computador. Tal memória, por sua vez, permite um acesso mais rápido e faz a transição entre o processamento da CPU e um novo armazenamento no disco rígido.

A memória descrita é do tipo

- A) ROM.
- B) RAM.
- C) BIOS.
- D) EPROM.

QUESTÃO 17

Em relação ao diafragma, a afirmativa verdadeira é

- A) quanto menor o número, menor será a sua abertura e mais luz entrará na câmera.
- B) quanto maior o número, maior será a sua abertura e menos luz entrará na câmera.
- C) quanto maior o número, menor será a sua abertura e mais luz entrará na câmera.
- D) quanto menor o número, maior será a sua abertura e mais luz entrará na câmera.

QUESTÃO 18

Para realizar movimentos de câmera, o cinegrafista conta com alguns acessórios que evitam o tremor inevitável da chamada “câmera na mão”. Associe esses acessórios às suas peças mais características

- 1. Grua () Pernas
- 2. Tripé () Colete
- 3. Steadycam () Contrapeso

A sequência CORRETA é

- A) 3, 2, 1.
- B) 2, 3, 1.
- C) 1, 2, 3.
- D) 1, 3, 2.

QUESTÃO 19

Classifique as afirmativas abaixo em (V) VERDADEIRA ou (F) FALSA.

1. De acordo com a regra dos terços, divide-se a imagem exibida pela câmera em partes, por meio de duas linhas horizontais e uma vertical.
2. Quebra de eixo é um problema de enquadramento de imagem que acontece durante a gravação ou filmagem de uma sequência de planos, quando a câmera ultrapassa o eixo imaginário de 180°.
3. O zoom in sai de um quadro mais aberto para um mais fechado.
4. O chicote é um movimento equivalente ao zoom, contudo realizado mediante aproximação física do objeto.

A sequência CORRETA é

- A) V, F, V, F.
- B) F, V, F, V.
- C) F, V, V, F.
- D) V, F, F, V.

QUESTÃO 20

Sabendo-se que a amperagem é a razão entre a potência e a corrente elétricas, e que um ambiente é alimentado por um circuito cujo disjuntor é de 20A e a corrente de 110 V, o número máximo de sun guns de 1000 W que podem ser ligados nesse circuito, respeitando-se uma margem de segurança, é

- A) 1.
- B) 3.
- C) 2.
- D) 4.

QUESTÃO 21

Associe o formato de gravação ao tamanho do quadro:

1. 4K () 720 x 480 pixels
2. DV () 1280 x 720 pixels
3. Full HD () 1920 x 1080 pixels
4. HD () 4096 x 2160 pixels

A sequência CORRETA é

- A) 3, 2, 4, 1.
- B) 2, 3, 4, 1.
- C) 4, 3, 2, 1.
- D) 2, 4, 3, 1.

QUESTÃO 22

Todas as afirmativas abaixo estão corretas, EXCETO.

- A) Qualquer anteparo liso funciona como rebatedor, sem alterar as características da luz originalmente utilizada.
- B) Existem três posições possíveis para se iluminar um assunto: o ataque, a compensação em relação a esse ataque e a contraluz. Essas três posições são determinadas, sempre, em função de dois fatores: primeiro, a posição da câmera; segundo, a posição do assunto.
- C) Em uma tomada de cena externa, à luz do dia e com Sol intenso, utiliza-se o difusor para suavizar a incidência da luz e da sombra sobre o ator ou repórter, no momento da captação das imagens.
- D) Iluminação direta ocorre quando a fonte de luz é apontada para o objeto sem nenhuma intervenção que modifique as propriedades características da luz originalmente utilizada.

QUESTÃO 23

Dentre as afirmativas abaixo, a única opção VERDADEIRA é:

- A) O processo de streaming permite fazer o download e o armazenamento de arquivos de áudio que estejam disponibilizados na Internet, a fim de eles serem ouvidos posteriormente.
- B) Um codec é um algoritmo de compressão de dados para a compactação e descompactação de sinais de vídeo e de áudio.
- C) Codecs são programas de computador utilizados para gerar um arquivo de áudio e/ou vídeo com menos bits e maior qualidade sonora e visual que o original.
- D) Quanto mais comprimido for um arquivo, menor será a sua qualidade e mais espaço de armazenamento ele ocupará.

QUESTÃO 24

Quanto à incidência, o único refletor que gera uma luz indireta sem necessitar de um rebatedor é

- A) soft.
- B) fresnel.
- C) sun gun.
- D) mini brut.

QUESTÃO 25

O processo no qual os arquivos finais são ordenados em uma mídia para exibição é chamado

- A) edição.
- B) gravação.
- C) autoração.
- D) pós-produção.

QUESTÃO 26

São extensões de arquivos de áudio, EXCETO:

- A) .aif.
- B) .wav.
- C) .wma.
- D) .avi.

QUESTÃO 27

A respeito da relação entre abertura de diafragma e profundidade de campo, assinale a afirmativa CORRETA.

- A) Quanto mais aberta está a lente, menor é a profundidade de campo e menos áreas da imagem ficam nítidas.
- B) Quanto mais aberta está a lente, maior é a profundidade de campo e menos áreas da imagem ficam nítidas.
- C) Quanto mais fechada está a lente, menor é a profundidade de campo e menos áreas da imagem ficam nítidas.
- D) Quanto mais fechada está a lente, menor é a profundidade de campo e mais áreas da imagem ficam nítidas.

QUESTÃO 28

Todas as afirmativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Quanto mais aberto for um enquadramento, mais informações estarão contidas nele.
- B) Para se valorizar determinado objeto ou personagem, exaltando-o e comunicando sua superioridade em relação aos demais objetos ou personagens, o ângulo mais adequado é o contra-plongée.
- C) O close direciona o olhar do espectador para um detalhe de uma cena.
- D) O plano americano enquadra o ator na altura da cintura.

QUESTÃO 29

Para descobrir o valor da corrente elétrica de um circuito, o equipamento usado é

- A) sequencímetro.
- B) voltímetro.
- C) amperímetro.
- D) ohmímetro.

QUESTÃO 30

São extensões de arquivos de vídeo, EXCETO:

- A) .ai.
- B) .3gp.
- C) .wmv.
- D) .mov.

QUESTÃO 31

Assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) O Fireware é um dispositivo bidirecional em que o vídeo e o áudio podem fluir nas duas direções através do cabo, que serve também de controle para os dispositivos interconectados por ele.
- B) O conector de áudio XLR, utilizado em equipamentos profissionais de áudio e vídeo, proporciona linhas de áudio balanceadas e propicia maior proteção contra ruídos externos.
- C) Os conectores RCA transmitem simultaneamente em uma única direção (entrada ou saída) sinais de áudio e vídeo.
- D) Os conectores USB, assim como os RCA, servem para transmitir tanto áudio quanto vídeo.

QUESTÃO 32

Sobre os processos de gravação, edição e finalização, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) O Adobe After Effects é um dos mais populares programas de correção de cor e animação 2D.
- B) As funções básicas de um compressor incluem o threshold — ponto onde o compressor inicia sua atuação —, o ratio — taxa de compressão a ser aplicada —, o attack — picos percussivos de ataque de um som —, o release — que indica o período de atuação do compressor — e o gain — aumento geral do som.
- C) Chroma key é o efeito ou técnica de vídeo, utilizado em estúdios de gravação de imagens, que consiste na substituição de um fundo existente por outro vídeo ou imagem estática, criando-se, assim, uma realidade virtual. Como fundo, é usada a cor azul ou a verde, consideradas as melhores opções de fundo, por serem as mais distantes do tom da pele humana.
- D) O time code, que é composto de seis dígitos, correspondentes à hora, ao minuto e ao frame de vídeo, facilita o processo de edição.

QUESTÃO 33

Sobre as velocidades do obturador, considere as seguintes afirmações:

- I. Velocidades lentas de obturação exigem o uso do tripé, a fim de que a imagem não fique borrada.
- II. $1/2$ é uma velocidade rápida de obturação, que permite que o fotógrafo registre a imagem sem o auxílio do tripé
- III. Ao usar a velocidade de $1/1000$, o fotógrafo permite que o obturador fique aberto por mais tempo, fazendo com que mais luz entre pela lente.
- IV. Na velocidade B (Bulb), o obturador permanece aberto, enquanto o fotógrafo mantiver o dedo no disparador da câmera

Estão CORRETAS as alternativas

- A) II e III.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) I e IV.

QUESTÃO 34

Associe a classificação das lentes as suas definições:

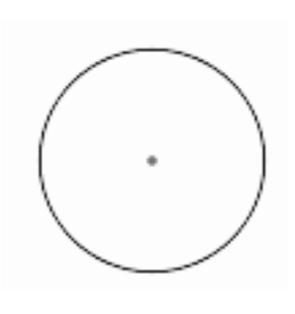
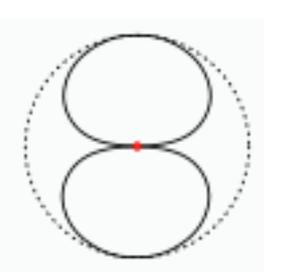
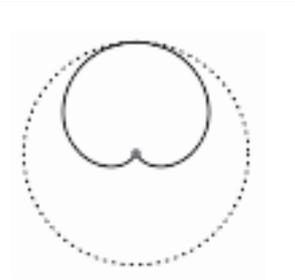
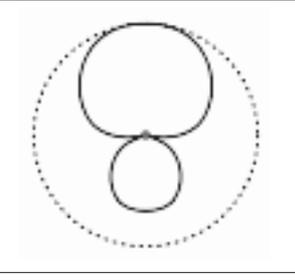
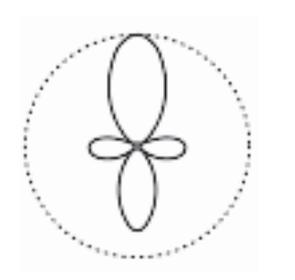
1. Grande angular () Indicada para fotografar objetos pequenos, tem foco fixo e varia entre 40mm e 200mm, dependendo da marca fabricante.
2. Macro () Seu o ângulo de visão é semelhante ao olho humano; a distorção da imagem é mínima.
3. Normal () Indicada para fotografar ambientes pequenos ou uma grande área sem muito espaço para recuo; apresenta uma distorção bem notável nas bordas da imagem.
4. Olho de peixe () Aproxima o assunto a ser fotografado e, apesar de não distorcerem a imagem, pode causar um efeito de achatamento.
5. Teleobjetiva () Consegue registrar tudo em um raio de 180 graus e provoca um efeito arredondado na foto.

A sequência CORRETA é

- A) 2, 3, 1, 5, 4.
- B) 1, 3, 5, 4, 2.
- C) 3, 1, 4, 2, 5.
- D) 4, 5, 2, 1, 3.

QUESTÃO 35

Associe cada diagrama de direcionalidade ao tipo de microfone.

1.		() Shotgun
2.		() Hipercardioide
3.		() Bidireccionalis
4.		() Omnidireccional
5.		() Cardioide

A sequência CORRETA é:

- A) 5, 2, 1, 4, 3.
- B) 2, 1, 3, 4, 5.
- C) 5, 4, 2, 1, 3.
- D) 2, 1, 5, 3, 3.

QUESTÃO 36

A função do obturador de uma câmera DSLR é

- A) proteger a lente de sujeiras.
- B) regular a inclinação dos espelhos que levam a luz ao visor.
- C) controlar o *tempo* que o CCD deve receber uma determinada quantidade de luz.
- D) controlar a quantidade de luz que entra na câmera.

QUESTÃO 37

Em suas aulas e palestras, Carlos Ebert sempre conta que, quando era o fotógrafo do filme O BANDIDO DA LUZ VERMELHA, o cinema nacional contava com poucos equipamentos disponíveis. Por isso, quando o diretor Rogério Sganzerla pediu um movimento de câmera, Ebert solicitou aos auxiliares que colocassem uma cadeira sobre um tapete e que, quando ele se sentasse, a equipe o puxasse, para ele rodar a cena.

O movimento realizado por Ebert foi

- A) zoom out.
- B) chicote.
- C) pan.
- D) travelling.

QUESTÃO 38

Todas as afirmativas abaixo estão corretas, EXCETO.

- A) É correto fazer o alinhamento em equipamentos de áudio, utilizando-se um tom de teste que corresponda ao nível de - 3 dB no VU.
- B) Foley são os sons produzidos e gravados sons após a filmagem, adequando-os às ações do filme mediante edição do material.
- C) A sala de locução é revestida por matéria absorvente, para evitar a reflexão do som, que causaria ecos e o surgimento de harmônicos indesejáveis que alteram as características do som produzido.
- D) Se a frequência de sampleagem de um arquivo sonoro for de 44,1 kHz, é correto inferir que a digitalização foi feita a partir da coleta de 44.100 amostras de som em um segundo.

QUESTÃO 39

O único conector que transmite sinais de áudio e vídeo simultaneamente é

- A) BNC.
- B) RF.
- C) TBC.
- D) SVideo.

QUESTÃO 40

Sobre as fotos a seguir, analise as seguintes afirmações.



- I. A fotografia da esquerda foi feita com uma velocidade alta de obturação, o que permitiu “congelar” os jatos d`água.
- II. A fotografia da direita foi feita com velocidade obturação acima de $1/30$.
- III. Ao usar uma velocidade expressa por um número inteiro ($2''$, $4''$, $8''$, etc.), a tendência é que a fotografia se assemelhe mais a da esquerda.
- IV. Ao registrar qualquer valor fracionário na velocidade de obturação, o fotógrafo obterá como resultado a imagem da fotografia da esquerda.

Em relação a essas assertivas, o número de afirmações VERDADEIRAS é

- A) 2.
- B) 3.
- C) 1.
- D) 4.

QUESTÃO 41

Classifique as afirmativas abaixo em (V) VERDADEIRA ou (F) FALSA.

- A) O uso de gelatinas em refletores implica na alteração da temperatura de cor da luz originalmente utilizada.
- B) Durante a maior parte do dia, a luz do Sol tem temperatura de cor menor que ao nascer ou ao por do Sol, por isso é mais branca.
- C) A temperatura de cor da luz do fogo é mais baixa que a do céu de dia no Polo Norte.
- D) Para deixar a luz gerada por uma lâmpada incandescente mais branca, basta usar uma gelatina de cor azul, conhecida pela sigla CTB.

A sequência CORRETA é:

- A) V, F, V, F.
- B) F, F, V, V.
- C) F, V, F, V.
- D) V, F, F, F.

QUESTÃO 42

Considere as afirmativas abaixo.

- I. Apesar de exigir o deslocamento do fotógrafo em relação ao objeto para se fazer o enquadramento desejado, a vantagem da lente prime (fixa) sobre a zoom é a menor distorção da imagem.
- II. Lentes de valor de abertura de diafragma acima de 5.6 são boas para se obterem poucas áreas de foco na imagem (pouca profundidade de campo).
- III. Quanto mais zoom o cinegrafista aplicar a uma imagem, menor será a profundidade de campo do material captado.
- IV. Lentes de valor de abertura de diafragma entre 1.4 e 2.8 têm bom desempenho em locais de pouca luz (pouca profundidade de campo).

Estão CORRETAS as afirmativas

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I, III e IV.
- D) II, III e IV.

QUESTÃO 43

Sobre técnicas e acessórios de iluminação, analise as seguintes afirmações.

- I. O difusor é um dispositivo usado para filtrar a luz que incide sobre o ator e/ou o objeto, suavizando as sombras causadas pela fonte de iluminação.
- II. O rebatedor deve ser um anteparo de cor branca, para que ele reflita a luz que será incidida sobre o ator e/ou o objeto, sem que haja alteração das características da fonte original.
- III. O filtro ND reduz a intensidade da luz incidente sobre a cena, sem interferir na temperatura de cor.
- IV. A luz rebatida gera sombras mais definidas que a luz direta.

Estão CORRETAS as seguintes afirmações

- A) II e III, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) I, II e III.
- D) II, III e IV.

QUESTÃO 44

Todos os conectores abaixo transmitem apenas sinais de áudio, EXCETO.

- A) Cannon.
- B) BNC.
- C) P2.
- D) P10.

QUESTÃO 45

Sobre os tipos de microfone, a alternativa CORRETA é

- A) o dispositivo Phantom Power, existente em alguns equipamentos de áudio, é utilizado para conectar dispositivos de áudio com impedâncias diferentes, o que possibilita transmissão de potência mais eficiente entre os dispositivos conectados.
- B) o microfone condensador necessita de alimentação externa de energia. Essa alimentação pode ocorrer por meio de uma mesa de som ligada por um cabo ao microfone ou à sua bateria, caso o microfone esteja preparado para isso.
- C) os profissionais de áudio, para obterem som mais limpo, preferem utilizar, geralmente, o microfone omnidirecional, pois ele capta apenas os sons que chegam à sua região frontal, rejeitando possíveis sons indesejados vindos das suas laterais e da sua região traseira.
- D) para o dia a dia das produções televisivas, recomenda-se uso do microfone de fita, por ser o mais resistente e ter excelente fidelidade de som.

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2015

RASCUNHO DO GABARITO									
LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO									
1	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	11	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □
3	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □	12	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □
ESPECÍFICA DO CARGO									
16	A B C D □ □ □ □	22	A B C D □ □ □ □	28	A B C D □ □ □ □	34	A B C D □ □ □ □	40	A B C D □ □ □ □
17	A B C D □ □ □ □	23	A B C D □ □ □ □	29	A B C D □ □ □ □	35	A B C D □ □ □ □	41	A B C D □ □ □ □
18	A B C D □ □ □ □	24	A B C D □ □ □ □	30	A B C D □ □ □ □	36	A B C D □ □ □ □	42	A B C D □ □ □ □
19	A B C D □ □ □ □	25	A B C D □ □ □ □	31	A B C D □ □ □ □	37	A B C D □ □ □ □	43	A B C D □ □ □ □
20	A B C D □ □ □ □	26	A B C D □ □ □ □	32	A B C D □ □ □ □	38	A B C D □ □ □ □	44	A B C D □ □ □ □
21	A B C D □ □ □ □	27	A B C D □ □ □ □	33	A B C D □ □ □ □	39	A B C D □ □ □ □	45	A B C D □ □ □ □