

# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2015

## TÉCNICO DE ARTES GRÁFICAS / ACABAMENTO LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

#### Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/ Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de 1 a 45.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

#### Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DE RESPOSTAS.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL.**

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,  
incluindo transcrição da  
FOLHA DE RESPOSTAS:  
QUATRO HORAS**



## PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

Leia o texto abaixo, para responder as QUESTÕES 01 e 02.

### Em busca da batata perfeita

É difícil encontrar quem não goste. Ela é uma das comidas preferidas no mundo, e também um negócio enorme: só o McDonald's vende 4 milhões de quilos por dia (aproximadamente 2 bilhões de batatinhas). Impulsionados por esse mercado milionário, cientistas e cozinheiros de vários países abraçaram um objetivo saboroso: criar as fritas mais gostosas possíveis. E o primeiro estudo sobre o assunto, feito pela Universidade Rutgers, a pedido do governo dos EUA, chegou a uma descoberta surpreendente. Para ter batatinhas perfeitas, o ideal é fritar com óleo que já tenha sido usado. Isso porque, quando o óleo é submetido ao calor, suas moléculas se quebram - e isso melhora a transferência de calor do óleo para a batata.

Outra técnica recomendada por especialistas, mas que parece contrariar o senso comum, é a dupla fritura. "Primeiro, as batatas devem ser fritas por um minuto, só para garantir o cozimento da parte externa. Depois, vão para o congelador", diz a chef Pamela Tello, do Peru, país com mais tipos de batata no mundo (cerca de 4 mil). Depois de congelada, a batata é frita novamente, por seis minutos. A ideia aqui é se livrar da água, que compõe 70% do tubérculo. Quando ela é congelada, a água vira gelo e se expande. Isso altera a estrutura celular do tubérculo - e faz com que a água da batata seja expelida mais rápido quando ela é frita pela segunda vez.

*(<http://super.abril.com.br/alimentacao/busca-batata-perfeita-720986.shtml>).*

### QUESTÃO 01

O assunto principal deste texto é

- A) falar sobre métodos de preparo de batatas fritas.
- B) divulgar métodos para cultivo de batatas.
- C) indicar as empresas que cultivam batatas.
- D) ensinar sobre moléculas submetidas ao calor.

### QUESTÃO 02

Este texto foi escrito principalmente para

- A) mostrar todos os tipos de batata que há no mundo.
- B) imaginar uma história sobre a batata frita.
- C) falar sobre o exagero no consumo de frituras.
- D) ensinar o método correto de fritar batatas.

Leia o texto abaixo, para responder a QUESTÃO 03:

O apartamento era minúsculo.

- Mal cabe a nossa família. Dizia a mãe. Além disso, anda infestado de insetos, que não sei de onde vieram.

Guardando sua barata na caixinha o menino resmunga: "Quem manda ela não me deixar ter um cachorro...".

*(Sandra Guedes)*

### QUESTÃO 03

A mãe não deixava o menino ter um cachorro porque

- A) o menino resmungava.
- B) o menino guardava a barata na caixinha.
- C) o apartamento estava infestado.
- D) o apartamento era muito pequeno.

Leia o texto a seguir, para responder as QUESTÕES 04, 05 e 06.

### A Lebre e a Tartaruga

Era uma vez... uma lebre e uma tartaruga. A lebre vivia caçoando da lerdeza da tartaruga. Certa vez, a tartaruga já muito cansada por ser alvo de gozações, desafiou a lebre para uma corrida. A lebre, muito segura de si, aceitou prontamente. Não perdendo tempo, a tartaruga pôs-se a caminhar, com seus passinhos lentos, porém, firmes. Logo a lebre ultrapassou a adversária, e vendo que ganharia fácil, parou e resolveu cochilar. Quando acordou, não viu a tartaruga e começou a correr. Já na reta final, viu finalmente a sua adversária cruzando a linha de chegada toda sorridente.

(<http://www.historias-infantis.com/contos/historias/fabulas/>).

### QUESTÃO 04

A lebre resolveu cochilar porque

- A) enganou a adversária.
- B) vivia caçoando da tartaruga.
- C) viu que ganharia fácil.
- D) a tartaruga a desafiou.

### QUESTÃO 05

No trecho “Logo a lebre ultrapassou a adversária, e vendo que ganharia fácil, parou e resolveu cochilar”, a palavra destacada pode ser substituída por

- A) corrida.
- B) tartaruga.
- C) lerdeza.
- D) lebre.

### QUESTÃO 06

No texto, o uso da expressão “muito segura de si” revela que a lebre

- A) queria vencer a corrida.
- B) confiava em si mesma.
- C) não tinha medo da tartaruga.
- D) dormiria durante a corrida.

Leia o texto a seguir para responder as QUESTÕES 07 e 08.

## A economia colonial no Século XVIII

### O “renascimento da agricultura”

Ao longo do século XVIII, a metrópole concentrou suas atenções na mineração, embora continuasse igualmente atenta para evitar que a população abandonasse a agricultura. Em termos de valor, o que se conseguiu com a exportação do açúcar jamais foi ultrapassado pela exportação do ouro.

Com a decadência da mineração que ocorreu na segunda metade do século XVIII, as atenções voltaram-se novamente para a agricultura. Esse fenômeno foi chamado pelo historiador Caio Prado Jr. de “renascimento da agricultura”. Em grande parte, o impulso veio da própria mineração, uma vez que esta contribuiu poderosamente para a formação de um mercado interno, cuja importância tendeu a crescer com o tempo. Porém, é importante levar em consideração também as transformações que ocorreram no plano internacional – em especial, o incremento demográfico na Europa do século XVIII e a Revolução Industrial na Inglaterra. (...)

*KOSHIBA, Luiz; PEREIRA, Denise Manzi Frayze. História do Brasil no contexto da história ocidental. 8.ed. São Paulo: Atual, 2003. (adaptado).*

#### QUESTÃO 07

A expressão “renascimento da agricultura” aparece grafada com aspas no subtítulo do texto com a finalidade de

- A) retomar e destacar a denominação dada por um outro historiador ao fenômeno do ressurgimento de uma economia com base agrária.
- B) negar a importância da reutilização da agricultura na economia brasileira do período colonial.
- C) ironizar a situação econômica do século XVIII, sugerindo que a agricultura, na verdade, não renasceu.
- D) chamar a atenção para os conflitos gerados pelo uso da agricultura no Brasil do século XVIII.

#### QUESTÃO 08

Nas frases a seguir, as palavras destacadas retomam ideia já expressa no texto, EXCETO em:

- A) embora continuasse igualmente atenta para evitar **que** a população abandonasse a agricultura.
- B) Ao longo do século XVIII, a metrópole concentrou **suas** atenções na mineração.
- C) **Esse** fenômeno foi chamado pelo historiador Caio Prado Jr. de “renascimento da agricultura”.
- D) (...) – em especial, o **incremento** demográfico na Europa do século XVIII e a Revolução Industrial na Inglaterra.

Leia o texto a seguir e responda as QUESTÕES 09 e 10.

### **Escala Celsius**

Para que possamos medir temperaturas, será necessário graduar o termômetro, isto é, marcar nele as divisões e atribuir números a essas divisões. Quando procedemos dessa maneira, estamos construindo uma *escala termométrica*.

Na construção de uma determinada escala termométrica, são adotadas convenções arbitrárias. Por isso, várias escalas termométricas diferentes foram surgindo, com o decorrer do tempo, em vários países. Essa variedade de escalas termométricas, naturalmente, acarretava uma série de inconvenientes ao trabalho científico. Para superar essas dificuldades, os cientistas sugeriram a adoção de uma escala única, baseada em convenções internacionais – a *escala Celsius* (anteriormente denominada escala centígrada), atualmente adotada em quase todos os países do mundo.

*LUZ, Antônio Máximo Ribeiro da.; ÁLVARES, Beatriz Alvarenga. Curso de Física, volume 2. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2006.*

#### **QUESTÃO 09**

A leitura deste texto pressupõe o conhecimento da seguinte definição:

- A) Célula: unidade estrutural e funcional, básica dos seres vivos.
- B) Cronômetro: instrumento mecânico de precisão, para medir intervalos de tempo.
- C) Gráfico: representação gráfica de fenômenos físicos, econômicos, sociais, ou outros.
- D) Termômetro: instrumento de medição de temperatura.

#### **QUESTÃO 10**

Na construção do texto, ao unir as orações que o compõem, o autor estabeleceu as seguintes relações, EXCETO:

- A) Condicionalidade.
- B) Temporalidade.
- C) Causalidade.
- D) Finalidade.

Leia o texto a seguir e responda as QUESTÕES 11 e 12.

### Como funciona a Estação Espacial Internacional

Com cabines para dormir, banheiros e espaço para fazer exercícios, a Estação Espacial Internacional lembra um hotel. O hotel mais veloz do mundo: viaja pelo espaço a 27 mil km/h. Além disso, se fosse um hotel, estaria constantemente em baixa temporada: recebeu apenas 98 visitantes em 12 anos de atividade. E conta com turistas que estão longe do lazer das férias. Eles passam o tempo todo pesquisando nos laboratórios científicos dentro da estação e trabalhando duro para instalar as pesadas peças que trouxeram da Terra. A construção desse complexo de 420 toneladas começou em 1998, depois de mais de uma década de estudos. Como seria impossível montá-lo na Terra e enviá-lo ao espaço, a solução foi fazer peças que pudessem ser lançadas por foguetes, uma por uma. A ISS (International Space Station) foi construída como um quebra-cabeça, com investimentos de EUA, Japão, Rússia e alguns países da Europa - mas com ajuda de astronautas do mundo inteiro. Inclusive o brasileiro Marcos Pontes, engenheiro de sistemas que participou de testes das peças e depois da construção. Depois de 40 voos para montagem, a estação ainda não está concluída. E, em dezembro deste ano, a ISS ganhará um novo cômodo: um laboratório equipado com um braço robótico.

Fonte: <http://super.abril.com.br/universo/como-funciona-estacao-espacial-internacional-743106.shtml>, acesso em 15 fev. 2015.

#### QUESTÃO 11

Leia a seguinte frase:

Além disso, se fosse um hotel, estaria constantemente em baixa temporada: recebeu apenas 98 visitantes em 12 anos de atividade.

Nessa frase, a palavra “constantemente” transmite ideia de um fato que

- A) se reveza com outro de igual importância no local.
- B) serve de contraponto aos demais ali realizados.
- C) se repete várias vezes ao longo do tempo.
- D) é realizado juntamente com outros no mesmo cenário.

#### QUESTÃO 12

Assinale a passagem transcrita do texto em que há ocorrência de linguagem informal.

- A) (...) a Estação Espacial Internacional lembra um hotel.
- B) E conta com turistas que estão longe do lazer das férias.
- C) A construção desse complexo de 420 toneladas começou em 1998 (...).
- D) A ISS (International Space Station) foi construída como um quebra-cabeça (...).

Analise e responda as questões abaixo, de acordo com Lei nº 8.112, de 11/12/1990, e suas alterações.

### **QUESTÃO 13**

Readaptação é

- A) o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo.
- B) o retorno à atividade de servidor aposentado, que após avaliação médica foi considerado apto.
- C) a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial.
- D) a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.

### **QUESTÃO 14**

Todas as assertivas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) A apuração do tempo de serviço será feita em meses, que serão convertidos em anos.
- B) É contado para todos os efeitos o tempo de serviço público federal, inclusive o prestado às Forças Armadas.
- C) É dever do servidor guardar sigilo sobre assunto da repartição.
- D) Ao servidor é proibido promover manifestação de apreço ou despreço no recinto da repartição.

### **QUESTÃO 15**

A demissão será aplicada nos seguintes casos, EXCETO:

- A) Revelação de segredo do qual se apropriou em razão do cargo.
- B) Corrupção.
- C) Insubordinação grave em serviço.
- D) Ao servidor que recusar fé a documentos públicos.

## PROVA ESPECÍFICA - TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS / ACABAMENTO

### QUESTÃO 16

A editora *Parish* produzirá um determinado número de exemplares de um livro, com 256 páginas, impressos em papel offset 90g/m<sup>2</sup>, cujo formato final é 140 x 210mm, o quais serão executados em máquina offset plana, com formato máximo de impressão de 52x72cm. Sabe-se que o papel em estoque é F1 66 x 96 (formato 1-BB).

Assinale a alternativa na qual quantidade cadernos impressos, por livro está CORRETA.

- A) 32 cadernos.
- B) 16 cadernos.
- C) 8 cadernos.
- D) 42 cadernos.

### QUESTÃO 17

Ao receber um pedido de seis mil livros (6.000), com 160 páginas, formato final 148 x 208 mm, impressos em papel offset 75g/m<sup>2</sup>, o técnico gráfico verificou no almoxarifado se havia papel suficiente para produzir os livros. Após verificar o estoque, relatou ao gerente de produção que seria necessário adquirir 4 resmas de papel (pacotes com 500 folhas cada) no formato BB (2B) 66x96cm para completar a quantidade necessária à impressão do livro.

Assinale a alternativa que aponta o número de folhas encontradas pelo profissional no estoque.

- A) 58.000 folhas.
- B) 18.000 folhas.
- C) 48.000 folhas.
- D) 28.000 folhas.

### QUESTÃO 18

A editora SANIMED solicitou a produção de dois (2) títulos de livros, ambos com 192 páginas no formato 15 x 21cm, impressão monocromática (preto), destinados à públicos diferentes, no entanto, utilizariam a mesma capa. O livro "I" foi impresso em papel offset 120g/m<sup>2</sup> e o livro "II" foi impresso em papel couchê liso 120g/m<sup>2</sup>, ambos utilizando a mesma capa, impressa em papel supremo 310 g/m<sup>2</sup>. Durante a execução do acabamento, constatou-se que o livro "II" possuía uma lombada menor que o livro "I" aproximadamente ≈3mm menor. Tal diferença comprometeu a aplicação da mesma capa nos dois livros.

Assinale a alternativa cujo motivo para o problema está CORRETO.

- A) A diferença da lombada de papéis de mesma gramatura se deu em função de um erro no cálculo da lombada dos livros.
- B) Mesmo quando possuem a mesma gramatura, papéis revestidos possuem espessura menor que os papéis offset; por consequência, geram lombadas menores.
- C) Papéis couchê são mais pesados que papéis offset, consequentemente provocam mais pesos sobre as fibras, gerando uma lombada menor.
- D) Papéis não revestidos tendem absorver mais umidade no momento impressão, por essa razão incham as fibras, gerando uma lombada maior.

### QUESTÃO 19

As etapas de acabamentos gráficos, em muitas empresas, funcionam como um filtro auxiliar para o controle de qualidade, permitindo barrar problemas antes que os trabalhos sejam finalizados. O quadro abaixo apresenta nomeações dados à problemas detectados nos impressos, durante a pós-impressão relacionados à tinta.

PROBLEMA	SIGNIFICADOS
I- Ganho de ponto	W. Acúmulo de tinta na área de grafismo.
II- Marmorização	X. Adesão de tinta úmida no verso da folha seguinte.
III- Decalque	Y. Aparência manchada, desuniforme, “galvanizada” no filme de tinta.
IV- Velatura	Z. Perda de detalhes na imagem por excesso de tinta.

Relacione a coluna da direita com a coluna da esquerda e assinale a alternativa cujas relações entre problemas e os significados estão CORRETAS.

- A) I- W; II- Y; III- X; IV- Z.
- B) I- Z; II- Y; III- W; IV- X.
- C) I- Z; II- Y; III- X; IV- W.
- D) I- X; II- W; III- Z; IV- Y.

### QUESTÃO 20

As embalagens cartonadas, os sacos e sacolas de papel são produtos que exigem alta resistência mecânica. Por isso, a produção desse material exige papéis cujas características da celulose são diferenciadas dos demais papéis para impressão.

Assinale a alternativa, cuja característica da celulose está CORRETA.

- A) Celulose de fibra curta.
- B) Celulose reciclada.
- C) Celulose de fibra longa.
- D) Celulose branqueada.

### QUESTÃO 21

Nas afirmações a seguir, são apresentadas características de sistemas de impressão.

- I. *Setup* tem influência direta no custo final do trabalho, pois o tempo é contabilizado em horas/máquinas o qual é um dos principais itens que compõe o orçamento de peças promocionais.
- II. Caracteriza-se pela alta velocidade de impressão, impressão simultânea em ambos os lados do papel e a possibilidade de se realizarem alguns acabamentos em linha de produção.
- III. Apesar de possuir prazos menores para produção, por dispensar etapas com produção de chapas e *setup* de máquina, o custo unitário inviabiliza a produção de grandes tiragens.
- IV. Uma particularidade desse processo de impressão está na entrada de dados, diretamente do computador para a chapa, realizando a gravação na própria máquina.

Assinale a alternativa CORRETA cujos sistemas de impressão estão respectivamente classificados conforme a ordem das características.

- A) Impressão offset digital, impressão offset plana, impressão digital e offset rotativa.
- B) Impressão offset rotativa, impressão offset plana, impressão digital e impressão offset digital.
- C) Impressão offset plana, impressão offset digital, impressão offset rotativa e impressão digital.
- D) Impressão offset plana, impressão offset rotativa, impressão digital e impressão offset digital.

## QUESTÃO 22

A gráfica “COR E ARTE” possui as seguintes impressoras offset: HOLLAND 202 –HBO, HEIDELBERG QM46-2, ADAST 547, RIOB 524-HXX.

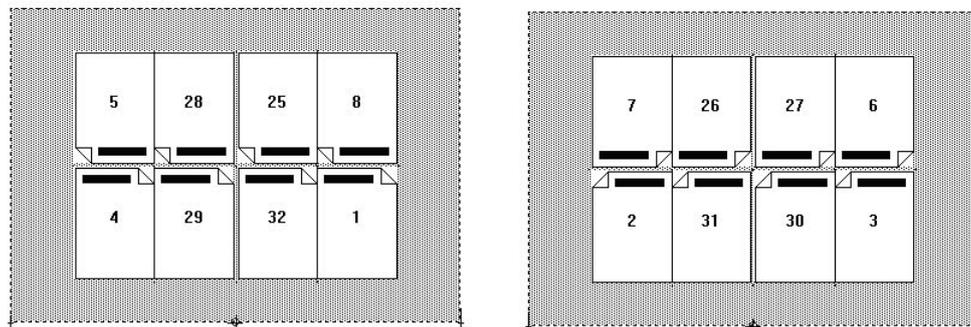
Levando-se consideração apenas o tempo hipotético de impressão de 10.000 folhas/hora para todas as máquinas, a produção de 10.000 folhetos com formato final A5, acrescentando-se uma sangria de 5mm, 4 cores impressas apenas em um lado (4x0), impresso em papel couchê fosco 145g/m<sup>2</sup>, cujo aproveitamento leva em conta pacotes em estoque com 66 x 96cm.

Marque a alternativa, cuja máquina selecionada é a mais indicada para impressão.

- A) HOLLAND 202 –HBO, cujo formato de impressão é 52 x74cm.
- B) HEIDELBERG QM46-2, bicolor com formato de impressão 31 x 46cm.
- C) ADAST 547, 4 cores, cujo formato de impressão é 36 x 52 cm.
- D) RIOB 524-HXX, com formato de impressão de 37 x 52 cm.

## QUESTÃO 23

A figura a seguir apresenta uma montagem editorial, cuja impressão se dará em uma impressora offset 4 cores, com dobra realizada em dobradeira composta por bolsas e facas.

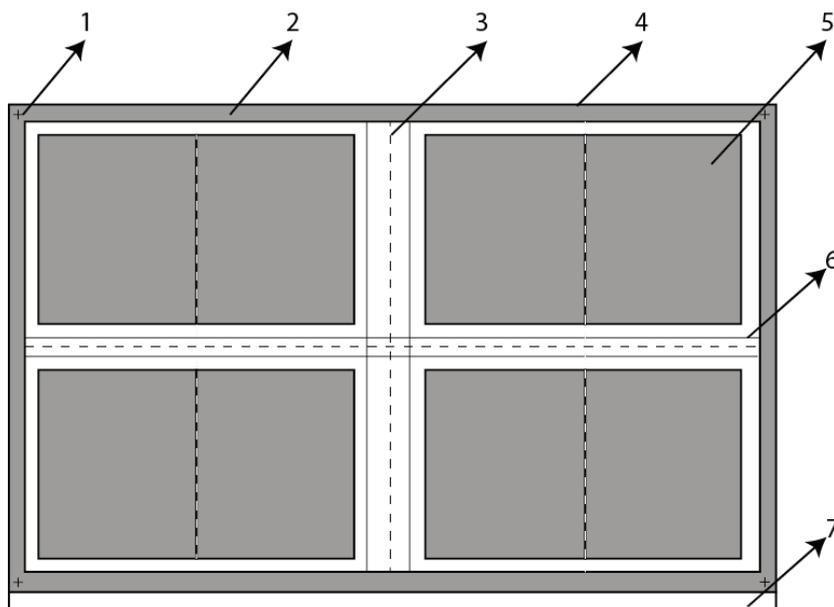


Marque a alternativa, em que a relação entre a montagem da pré-impressão, a impressão e o acabamento está CORRETA.

- A) Montagem tira/retira, impresso em 2(duas) pinças, tombando, três dobras cruzadas e 4 dobras paralelas.
- B) Montagem frente/verso, impresso em 1(uma) pinça, virando, com três dobras paralelas e uma dobra cruzada.
- C) Montagem tira/retira, impresso em 1(uma) pinça, tombando, com 3 dobras paralelas e uma dobra cruzada.
- D) Montagem frente e verso, impresso em 2(duas) pinças, virando, sendo três dobras cruzadas e duas dobras paralelas.

## QUESTÃO 24

Observe a figura a seguir e na qual são apontados elementos e sinais gráficos.



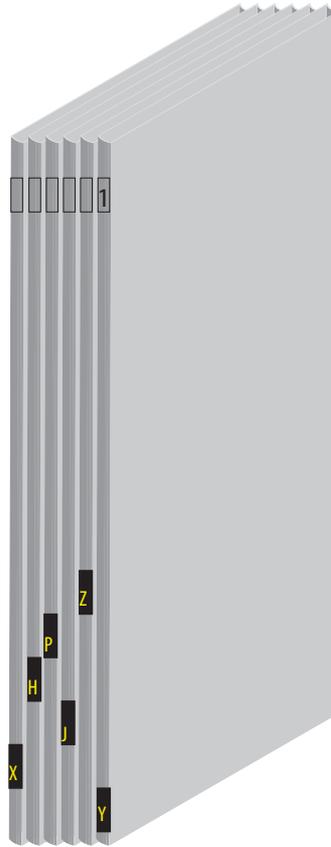
- G. Área de impressão
- H. Corte
- I. Cruz de registro
- J. Dobra
- K. Mancha
- L. Papel
- M. Pinça

Marque a alternativa cuja descrição dos elementos, apontados em ordem crescente, estão CORRETOS.

- A) I - G - J - L - K - H - M.
- B) I - K - J - L - G - H - M.
- C) I - L - J - K - G - H - M.
- D) I - K - H - L - G - J - M.

### QUESTÃO 25

Para facilitar a montagem durante as etapas de acabamento, foi impressa uma tarja na lombada dos cadernos, cuja sequência deve ficar em forma de escadinha, para garantir a sobreposição corretas dos cadernos antes da costura.



Analise a ilustração e marque a alternativa, cuja sequência dos cadernos está CORRETA.

- A) 1=X, 2=H, 3=P, 4=J, 5=Z, 6=Y.
- B) 1=Y, 2=J, 3=X 4=P, 5=H, 6=Z.
- C) 1=Y, 2=X, 3=J, 4=H, 5=P, 6=Z.
- D) 1=Y, 2=H, 3=J, 4=X, 5=P, 6=Z.

## QUESTÃO 26

A condição do corte linear, quando se trata de uma pilha de papel, é essencial para uma impressão de qualidade, assim como para todas as etapas de acabamento. A relação entre o material a ser cortado, as condições da faca e o calcador (balancim), influenciam diretamente na execução e nos resultados dessa atividade gráfica.

A figura que ilustra essa questão apresenta um problema de corte uma pilha de papel.



Marque a alternativa CORRETA, no que tange à descrição do problema e a causa.

- A) Corte côncavo cuja causa é uma ausência de pressão no material.
- B) Corte ondulado devido ao ângulo muito agudo do fio da faca.
- C) Corte escalonado em função de pressão do calcador ser muito alta.
- D) Corte menor, tendo como causa o fato de a pressão do calcador ser muito baixa.

## QUESTÃO 27

Entre as operações de corte linear, há

- I- Refile (refilo).
- II- Corte tri-lateral.
- III- Corte duplo.
- IV- Corte intermediário.
- V- Corte inicial.

Para as operações listadas, estão relacionadas as definições descritas nesse tópico.

- A. Corte necessário para a finalização do impresso, com o qual se eliminam as marcas oriundas da etapa de impressão.
- B. Operação aplicada para abrir ou aparar materiais editoriais paginados, para a qual necessita-se de uma guilhotina específica.
- C. Operação que consiste na divisão de uma folha inteira em formatos menores a partir de uma folha inteira conhecida como formato 1.
- D. Etapa de corte com a qual se prepara um material impresso para execução de acabamentos, tais com dobra, encadernação e outros.
- E. Tipo de corte utilizado, em especial, para separar materiais cujas imagens apresentam motivos diferentes, e uma abertura entre as peças gráficas.

Marque a opção em que a relação entre as nomenclaturas da primeira coluna e as definições da segunda coluna estão CORRETAS.

- A) I- A, II- B, III- E, IV- D, V- C.
- B) I- A, II- C, III- B, IV- D, V- E.
- C) I- E, II- D, III- C, IV- B, V- A.
- D) I- B, II- A, III- C, IV- E, V- D.

## QUESTÃO 28

Determinados livros ou revistas podem ser encadernados sem costura ou grampo. Para isso, os cadernos são alceados, refilados e fresados na lombada, a fim de receber os adesivos, os quais poderão colar tanto o miolo quanto a capa. Há vários tipos de colas. Quando há necessidade de maior resistência e, ainda sim, abrir o livro mais facilmente, o adesivo recomendado é a resina de poliuretano.

Assinale a alternativa em que se nomeia o tipo de cola referida.

- A) EVA.
- B) HOT MELT.
- C) PVA.
- D) PUR.

## QUESTÃO 29

As características a seguir referem-se a tipos de confecção de lombadas e estão relacionadas às formas de acabamentos e ao tipo de colagem utilizados.

- I. Lombada raspada e colada em um ou dois estágios.
  - II. Lombada costurada e colada em um ou dois estágios.
  - III. Lombada perfurada e colada em um ou dois estágios.
  - IV. Lombada confeccionada pelo Sistema Otabind.
- M. Processo aplicado para produtos que necessitam de alta vida útil, fácil manuseio e com abertura plana. É o processo de maior ciclo de produção, portanto mais caro. O miolo pode ser reforçado com papel kraft ou tecido, sendo necessário um equipamento de dois estágios para fabricação.
- N. No que tange à aplicação do miolo, esse processo se assemelha aos demais. O que o diferencia dos outros é a fixação da capa. Uma tira de tecido ou um papel crepe é colado na primeira e na última página do miolo sobre o qual é fixada a capa.
- O. Esse processo aplica uma película de adesivo, que tem facilidade de penetração nas ranhuras feitas no papel durante a encadernação. Esse processo tem melhor desempenho com a aplicação de emulsão em dois estágios, em papéis não revestidos e com características de macroporosos.
- P. O processo pode ser feito manual ou automaticamente; a vida útil do produto é maior em papéis não revestidos e porosos; é obrigatório o sentido fibra paralela à lombada. É muito importante a fresagem, para auxiliar a adesão da cola, além de reforço na lombada, que pode ser feita com papel kraft ou gase.

Assinale a alternativa na qual é feita CORRETAMENTE a relação entre os tipos de lombada e as características descritas.

- A) I = N, II = M, III = O, IV = P.
- B) I = P, II = N, III = P, IV = O.
- C) I = P, II = M, III = O, IV = N.
- D) I = P, II = M, III = O, IV = N.

## QUESTÃO 30

A lombada quadrada é uma dos acabamentos mais utilizados em livros, revistas e catálogos. No entanto, quando se trata de lombadas coladas em sistemas de adesivos hot-melt, algumas variáveis têm que ser controladas, para que não se comprometa a qualidade final do produto. As alternativas a seguir apresentam variáveis que devem ser controladas nesse tipo de processo de acabamento.

Marque a opção na qual a variável a ser controlada está INCORRETA.

- A) Em lombadas com espessura de até 5mm, recomendam-se capas com gramatura acima de 220g/m<sup>2</sup>.
- B) A relação entre temperatura e viscosidade interfere diretamente na colagem do material.
- C) As fibras das folhas que compõem o miolo deve sempre estar paralela a lombadas.
- D) Para se obter uma lombada reta, a espessura de cola deve estar entre 0,7 e 1mm.

### QUESTÃO 31

Para se grampear livretos e revistas em forma de lombada canoa, deve-se levar em consideração a bitola do arame, a qual determina a espessura do fio e a relação com número de páginas. Considere grampear uma revista impressa em papel 60g/m<sup>2</sup>, com 160 páginas.

Assinale a alternativa na qual a bitola do arame está CORRETA.

- A) Bitola nº 26.
- B) Bitola nº 25.
- C) Bitola nº 24.
- D) Bitola nº 32.

### QUESTÃO 32

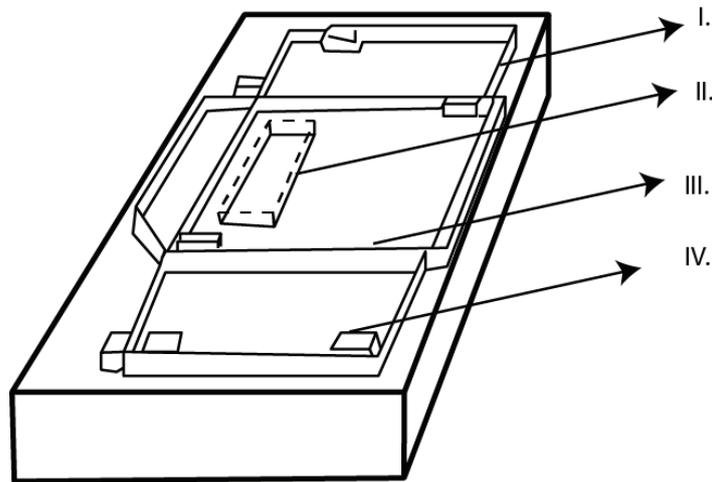
O grampo lateral é uma alternativa para fixação de folhas soltas em blocos, assim como a fixação de cadernos em lombadas de livros.

Marque a opção cuja vantagem na utilização do grampo lateral está INCORRETA.

- A) Baixo custo para encadernação de materiais espessos.
- B) Permite a encadernação de blocos a partir de folhas soltas.
- C) Em caso de lombadas menores, grampeia-se em apenas um dos lados.
- D) Permite abertura fácil e plana dos livros, facilitando a leitura.

### QUESTÃO 33

A figura a seguir apresenta um esquema de uma faca para corte especial. Nessa imagem, estão 4 (quatro) partes destacadas pelas setas.



Observe a figura e assinale a alternativa cujas partes estão nominadas CORRETAMENTE, de maneira crescente.

- A) Perfil de serrilha, perfil de vinco, material flexível expulsor e perfil de corte.
- B) Perfil de vinco, material flexível expulsor, perfil de serrilha e perfil de corte.
- C) Perfil de vinco, perfil de serrilha, perfil de corte e material flexível expulsor.
- D) Perfil de corte, perfil de serrilha, perfil de vinco e material flexível expulsor.

### QUESTÃO 34

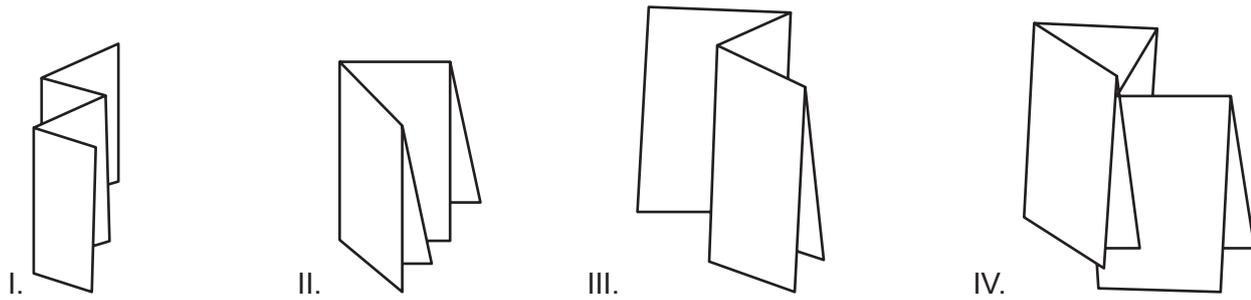
As serrilhas são aplicações bem conhecidas em materiais gráficos, os quais necessitam destacar parte de impressos como, por exemplo, canhotos de ingressos. No entanto, ela pode se aplicada aos estágios de encadernação de livros.

Assinale a alternativa na qual a função da serrilha aplicada aos cadernos de livros está CORRETA.

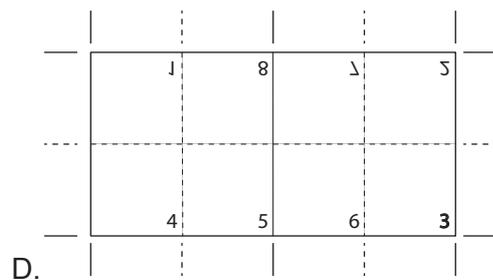
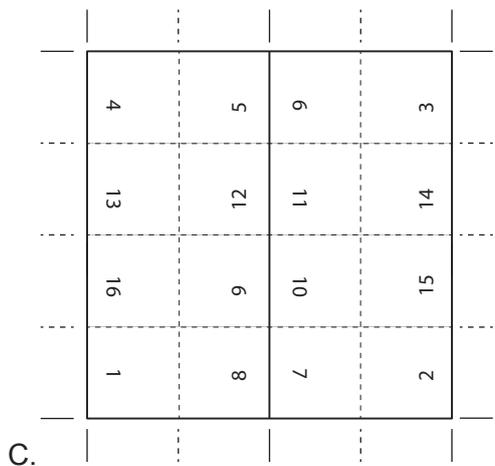
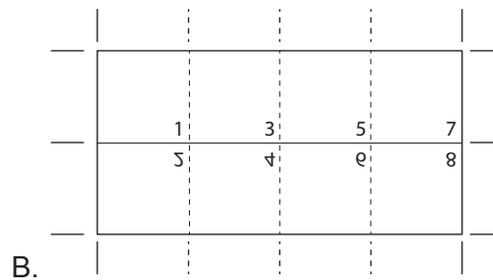
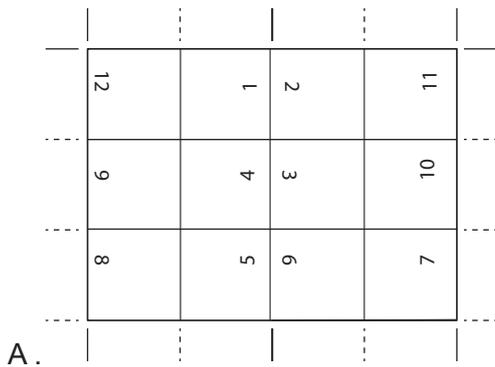
- A) Facilitar a dobra, permitir a saída de ar no momento da prensagem dos cadernos e favorecer a aplicação de cola na lombada.
- B) Quebrar a resistência do papel, criar aberturas para aplicação costura automática e criar a fresagem, a fim de facilitar a colagem da lombada.
- C) Favorecer as rugas do papel no momento da dobra, facilitar a aplicação de colo na lombada e favorecer a fixação da capa por meio da penetração de colas nos cadernos.
- D) Auxiliar na identificação dos cadernos no processo de montagem do livro, facilitar a acomodação dos cadernos nas gavetas de alceamento.

**QUESTÃO 35**

Nas figuras a seguir são apresentados modelos tridimensionais de dobras.



A seguir, estão listados os modelos bidimensionais das dobras.

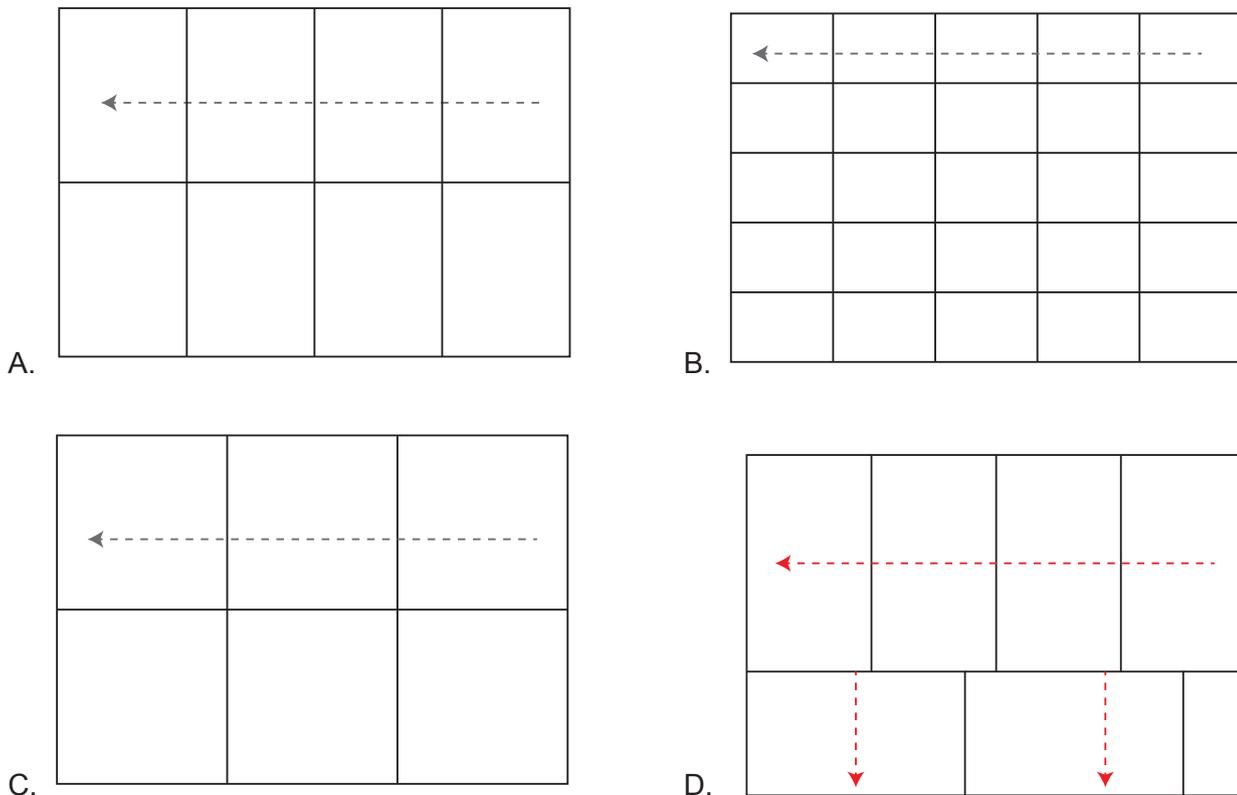


Assinale a alternativa, cuja correspondência entre os modelos bidimensionais e os tridimensionais está CORRETA.

- A) I = C, II = D, III = A, IV = B.
- B) I = D, II = B, III = A, IV = C.
- C) I = B, II = D, III = A, IV = C.
- D) I = B, II = C, III = D, IV = A.

### QUESTÃO 36

Nas ilustrações desta questão são apresentados 4 (quatro) diagramas de formatos de papel, para aplicação de trabalhos gráficos diferentes, os quais serão impressos em papel couchê 145g/m<sup>2</sup> e receberão a dobra como acabamento comum. As setas horizontais indicam os sentidos das fibras do papel e as linhas tracejadas, as dobras, nas respectivas peças.



Assinale a alternativa em que a relação entre o formato que será impresso o trabalho e o sentido fibra está INCORRETA.

- A) No formato “A”, o planejamento do trabalho está adequado ao acabamento, uma vez que o sentido fibra e o eixo da dobra são paralelos.
- B) Mesmo sendo menor, o formato “B” poderá ser utilizado em trabalhos com dobra, pois, neste caso, ambas, fibra e dobra, estão no mesmo sentido.
- C) O diagrama “D” é o mais adequado a trabalhos com dobras devido às direções opostas das fibras, em duas folhas, após o corte.
- D) Uma vez que o eixo da dobra e o sentido da fibra estão na mesma direção, não haverá problemas de dobra com o formato “C”.

### QUESTÃO 37

Ao receber uma ordem de serviço, encaminhada ao setor de acabamento, o técnico gráfico apurou as seguintes informações: livreto de 64 páginas, encadernação lombada canoa com grampo cavalo, montado a partir de 4 cadernos de 16 páginas.

Como base nas especificações do livreto, é CORRETO afirmar que, no primeiro caderno, haverá a combinação de páginas:

- A) Páginas 16-1.
- B) Páginas 48-1.
- C) Páginas 32-1.
- D) Páginas 64-1.

### QUESTÃO 38

A costura é um dos métodos mais importantes na fixação de cadernos na produção de um livro. No entanto, se, durante a produção, for constatado nos livros que estão “faltando pontos de costura”, esse problema deve ser corrigido para que não se comprometa a qualidade dos produtos acabados.

Assinale a opção na qual a solução descrita para o problema está INCORRETA.

- A) Posicionar a barra puxadora, de modo a deixar uma distância maior entre elas e as barras separadoras.
- B) Verificar a tensão da linha, a qual não deve estar muito elevada, pois os fios devem estar livres entre as agulhas e os carreteis.
- C) Ajustar o rolo de pressão da dobra, corrigindo excesso de pressão, pois o funcionamento incorreto gera prejuízo à costura dos cadernos.
- D) Verificar a posição das facas na saída, ajustando a penetração das lâminas de corte em cada lateral do livro para 0,5 mm.

### QUESTÃO 39

A pressão dos rolos da dobradeira é uma das variáveis de extrema importância para a execução de acabamentos com dobras, sem a presença de rugas ou atolamentos que podem prejudicar a sequência de produção. Sobre a regulagem da pressão dos rolos, seguem-se as seguintes afirmações:

- I. Para a execução de dobras em “zig-zag”, os rolos devem ser regulados para a espessura simples do papel, considerando-se que, na última dobra, devem estar regulados para espessura total de papel que passa entre eles.
- II. Para papéis impressos com diferenças consideráveis de carga de tintas ao logo da folha, deve-se aplicar uma regulagem assimétrica dos rolos, ou seja, uma abertura maior no lado com a maior carga de tinta.
- III. Em caso de dobra, cuja última unidade passará o equivalente à espessura de quatro (4) folhas, devem-se fazer duas dobras em um pedaço de folha e utilizá-la para regular o dispositivo de ajuste de pressão dessa unidade.

As afirmações estão CORRETAS em:

- A) I e III apenas.
- B) I, II e III.
- C) II e III apenas.
- D) I e II apenas.

#### QUESTÃO 40

Relacione primeira coluna com a segunda, as quais tratam do processo de reprodução em cores do impresso.

NOMENCLATURA	DEFINIÇÃO
I. Cor de Seleção	D. Conjunto de diversas cores formadas por cores básicas.
II. Escala	E. As cores básicas que forma a escala.
III. Cor de escala	F. As “cores” geradas pelas cores de seleção e que juntas, formam a escala.

As afirmações estão CORRETAS em:

- A) I = E, II = F, III = D.
- B) I = F, II = E, III = D.
- C) I = E, II = D, III = F.
- D) I = D, II = E, III = F.

#### QUESTÃO 41

Relacione a primeira coluna com a segunda, as quais tratam das propriedades do papel.

NOMENCLATURA	DEFINIÇÃO
I. Gramatura	D. Propriedade que indica a capacidade do papel de barrar a passagem de luz.
II. Espessura	E. Indica o peso de uma amostra de papel equivalente a 1m <sup>2</sup> .
III. Opacidade	F. Propriedade que indica a presença de alvejantes, para aumentar a sensação de brancura.
IV. Alvura	G. É distância entre as 2 faces do papel.

As afirmações estão CORRETAS em:

- A) I = E, II = G, III = D, IV = F.
- B) I = G, II = E, III = D, IV = F.
- C) I = E, II = F, III = G, IV = D.
- D) I = E, II = D, III = F, IV = G.

#### QUESTÃO 42

Determinadas etapas do acabamento dependem dos processos de secagem das tintas, para que sejam executados, sem danificar a impressão. No entanto, o comportamento das tintas no dia a dia de produção não é constante, pois há alguns fatores que interferem diretamente na relação papel-tinta e, por consequência, no processo de secagem.

Marque a opção na qual os fatores que mais interferem na velocidade da secagem da tinta estão CORRETOS.

- A) Fabricante da tinta, quantidade de secante adicionado, quantidade de diluente adicionado e pó antimaculador.
- B) Pó antimaculador, velocidade de impressão, tempo de cura da tinta, linha de tinta adequada ao papel.
- C) Porosidade do papel, acidez do papel, acidez da solução de molhagem, umidade relativa do ar e temperatura ambiente.
- D) Velocidade de impressão, revestimento do papel, pressão do balancim, viscosidade da tinta, pó antimaculador.

### QUESTÃO 43

Algumas publicações recebem uma sequência de dobras sanfonadas, permitindo uma leitura sequencial das páginas e, na medida em que o leitor avança na utilização do material, vai dobrando novamente a publicação.

Esse modelo de encadernação é denominado

- A) encadernação sem costura.
- B) encadernação sanfonada.
- C) autoencadernação.
- D) encadernação interativa.

### QUESTÃO 44

Algumas tonalidades não são obtidas a partir da impressão das tintas CMYK. Nesse caso, a opção é a utilização de uma escala cor especial, sendo a *Pantone* a mais conhecida no Brasil.

Assinale a alternativa em que o motivo para aplicação de cor especial está CORRETO:

- A) Em embalagens que necessitam de uma quinta cor sem a aplicação de CMYK.
- B) Quando as empresas precisam de um padrão de cor em materiais que levam sua marca.
- C) Sempre que for necessária a impressão de materiais monocromáticos.
- D) Em todas as aplicações em que se deseja um custo mais baixo na impressão.

### QUESTÃO 45

Em equipamentos automáticos de encadernação de lombada, deve-se observar uma série de parâmetros, a fim de se evitar uma produção de materiais defeituosos, pois o custo nessa etapa é considerado um dos maiores na cadeia produtiva.

Assinale a alternativa, em que os parâmetros a serem avaliados na encadernação com lombada quadrada estão INCORRETOS.

- A) A distância e a profundidade dos riscos e viscosidade da cola.
- B) A tixotropia da cola e a tensão superficial da fresagem.
- C) A espessura do filme de cola e a pressão na lombada.
- D) O registro da capa e a abertura plana das folhas do miolo.



# CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2015

RASCUNHO DO GABARITO									
LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO									
1	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	11	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □
3	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □	12	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □
ESPECÍFICA DO CARGO									
16	A B C D □ □ □ □	22	A B C D □ □ □ □	28	A B C D □ □ □ □	34	A B C D □ □ □ □	40	A B C D □ □ □ □
17	A B C D □ □ □ □	23	A B C D □ □ □ □	29	A B C D □ □ □ □	35	A B C D □ □ □ □	41	A B C D □ □ □ □
18	A B C D □ □ □ □	24	A B C D □ □ □ □	30	A B C D □ □ □ □	36	A B C D □ □ □ □	42	A B C D □ □ □ □
19	A B C D □ □ □ □	25	A B C D □ □ □ □	31	A B C D □ □ □ □	37	A B C D □ □ □ □	43	A B C D □ □ □ □
20	A B C D □ □ □ □	26	A B C D □ □ □ □	32	A B C D □ □ □ □	38	A B C D □ □ □ □	44	A B C D □ □ □ □
21	A B C D □ □ □ □	27	A B C D □ □ □ □	33	A B C D □ □ □ □	39	A B C D □ □ □ □	45	A B C D □ □ □ □