

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2015

PRODUTOR CULTURAL LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa/ Legislação, com 15 questões; e Específica do Cargo, com 30 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de 1 a 45.

Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DE RESPOSTAS.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, **SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL.**

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
QUATRO HORAS**

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

INSTRUÇÃO: As QUESTÕES de 01 a 07 referem-se ao TEXTO 1. Leia-o atentamente antes de respondê-las.

TEXTO 1

Vivemos uma geração em que “tomar um porre” é sinônimo de *status*. Vi, durante os três últimos anos, amigos que eram totalmente contrários ao exagero etílico tornarem-se verdadeiros bebuns. Uma pena. Eles acreditam que a bebida é a desculpa para se tornarem quem eles não têm coragem de ser sóbrios. Ficam mais “alegres”, sentem-se poderosos, sem limites, porém se esquecem de metade das coisas que ocorreram na noite anterior. Pergunto-me qual seria o grande trunfo de viver dessa maneira.

Será que a influência vem da mídia? Comerciais mostram que consumir cerveja atrai mulheres lindas e momentos agradáveis. Somos manipulados por propagandas? Em parte. De certa forma, a ideia daquela felicidade que nos é vendida gera a ansiedade de conquistá-la por meio da bebida. Mas todos nós sabemos que felicidade não se compra. A impressão que tenho é a de um hábito intrínseco à passagem para a maturidade, como se a bebida fosse um passaporte à vida adulta. [...] A responsabilidade é o que diferencia as fases da vida, e ser independente é muito mais do que comprar uma garrafa de vodka sem precisar mostrar a identidade.

Cada vez mais novos, somos postos em um mundo de loucura e repressão. As algemas atadas são falsamente libertadas quando o álcool passa a atuar na mente. É tudo mera ilusão. Os problemas continuam, a vida permanece a mesma. A diferença é que, por algumas horas, você é que se aliena. Você é que perde a percepção da realidade. Você é que deixa de vivenciar o que existe de fato para fantasiar.

Vale a pena? Embriaguez, alienação, ou sobriedade... Você pode viver da maneira que quiser, é só uma questão de escolha. No entanto, não se esqueça de que para cada escolha haverá uma consequência, uma renúncia e talvez o arrependimento.

SHIMABUKURO, Márcia. Disponível em: <<http://blogdofolhateen.folha.blog.uol.com.br>> Acesso em 15 fev. 2015 [Adaptado]

QUESTÃO 01

A autora defende a ideia de que a

- A) decisão entre estar ébrio ou estar sóbrio é opção de cada indivíduo.
- B) aquisição de bebida sem identificação será uma importante conquista.
- C) bebida liberta a nova geração de repressões socialmente impostas.
- D) ingestão de bebida alcoólica é um modo de conquistar a maturidade.

QUESTÃO 02

De acordo com o texto, os jovens bebem porque

- A) acreditam na desculpa da bebida como forma de se transformar em alguém mais audacioso.
- B) decidem deixar de ser arrogantes e apelam para o exagero etílico que os conduz a novo status social.
- C) são convencidos, pela mídia, de que a bebida resgata sentimentos que geram ansiedade e tristeza.
- D) vivem em um mundo insano e repressor, e sentem-se libertos pela ilusão que o álcool lhes oferece.

QUESTÃO 03

São temas abordados nesse texto, EXCETO

- A) renúncia e sobriedade.
- B) independência e responsabilidade.
- C) etilismo e remorso.
- D) solidariedade e constrangimento.

QUESTÃO 04

Leia este trecho:

Ficam mais “alegres”, sentem-se poderosos, sem limites, porém se esquecem de metade das coisas que ocorreram na noite anterior.

Em relação ao emprego de sinais de pontuação, estão corretas as afirmativas, EXCETO:

- A) O uso das aspas em “alegres” realça esse termo, sinalizando que, no contexto, seu sentido é digno de destaque.
- B) O emprego de vírgula no fragmento “Ficam mais “alegres”, sentem-se poderosos” separa duas orações coordenadas.
- C) O emprego de vírgula em “, porém” separa essa palavra de natureza corretiva, explicativa, em um período composto.
- D) O uso de vírgula no fragmento “sentem-se poderosos, sem limites” separa termos de uma mesma função sintática.

QUESTÃO 05

Observe a função do elemento coesivo destacado neste trecho:

Vi, durante os três últimos anos, amigos **que** eram totalmente contrários ao exagero etílico tornarem-se verdadeiros bebuns.

Assinale a alternativa em que, no trecho, o elemento destacado apresenta a mesma função sintática do termo destacado acima.

- A) Eles acreditam **que** a bebida é a desculpa para se tornarem quem eles não têm coragem de ser sóbrios.
- B) Você pode viver da maneira **que** quiser, é só uma questão de escolha.
- C) A diferença é **que**, por algumas horas, você é que se aliena.
- D) Comerciais mostram **que** consumir cerveja atrai mulheres lindas e momentos agradáveis.

QUESTÃO 06

No trecho “Mas todos nós sabemos que felicidade não se compra.”, o termo sublinhado pode ser substituído, sem alteração de sentido do texto, por:

- A) Aliás.
- B) Contudo.
- C) Enfim.
- D) Portanto.

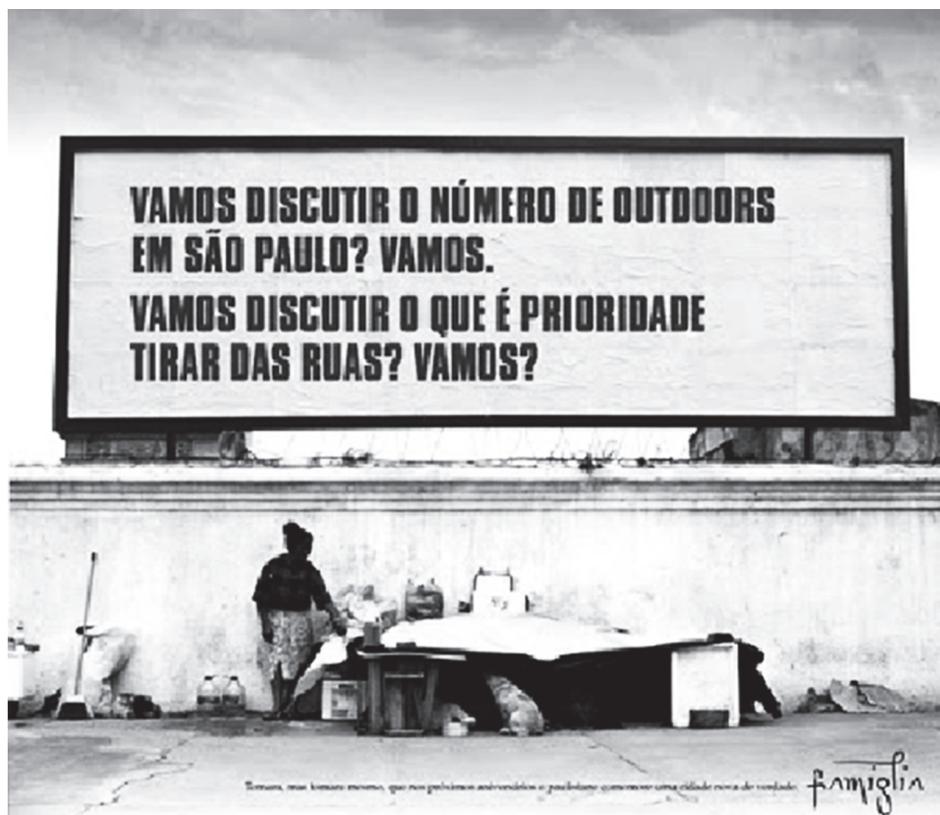
QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que o termo sublinhado foi classificado corretamente nos parênteses.

- A) Somos manipulados por propagandas? (AGENTE DA PASSIVA)
- B) Pergunto-me qual seria o grande trunfo de viver dessa maneira. (COMPLEMENTO NOMINAL)
- C) Vi, durante os três últimos anos, amigos [...] (OBJETO INDIRETO)
- D) As algemas atadas são falsamente libertadas [...] (PREDICADO VERBO-NOMINAL)

INSTRUÇÃO: As QUESTÕES de 8 a 10 referem-se ao TEXTO 2, produzido pela agência de publicidade *Famiglia*, expressa uma resposta à campanha realizada, em 2007, pela prefeitura de São Paulo para “limpar a cidade” da poluição visual causada pelos *outdoors*. Leia-o atentamente antes de responder às questões.

TEXTO 2



BARROS, Kelly *Jornal Propaganda e Marketing*. 25 mar.2010. Disponível em <<http://k-barros-olhospublicitarios.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 5 fev. de 2015.

QUESTÃO 08

Com base no texto 2, é CORRETO inferir que o produtor do texto

- I. lamenta que haja pessoas em situação de rua.
- II. é preconceituoso em relação aos moradores de rua.
- III. está de acordo com a campanha da prefeitura para “limpar a cidade”.
- IV. abre uma discussão sobre o número de *outdoors* espalhados em São Paulo.

Estão CORRETAS apenas as assertivas

- A) I e III.
- B) III e IV.
- C) I e II.
- D) II e IV.

QUESTÃO 09

O efeito da frase de encerramento do texto 2 evidencia a voz de um locutor

- A) contestador, que é desfavorável ao início de uma discussão relativa ao problema da poluição visual.
- B) ingênuo, que desconhece a dimensão do problema social a ser enfrentado pelas autoridades.
- C) polêmico, que despreza *outdoors* e valoriza a quantidade de pessoas em situação de rua.
- D) provocador, que instiga as autoridades a pensar sobre um relevante problema social.

QUESTÃO 10

A função de linguagem predominante no TEXTO 2 é a

- A) apelativa.
- B) emotiva.
- C) metalinguística.
- D) referencial.

INSTRUÇÃO: As QUESTÕES 11 e 12 referem-se ao TEXTO 3. Leia-o atentamente antes de respondê-las.

TEXTO 3



Folha de S.Paulo, 26 abr.2008 - Opinião.

QUESTÃO 11

O autor desse texto critica

- A) o avanço das vendas do setor de padaria.
- B) a nova forma de empreendedorismo das padarias.
- C) o aumento dos preços dos pães nas padarias.
- D) o crescimento dos consórcios nos serviços das padarias.

QUESTÃO 12

Com base nas noções de texto e de leitura apresentadas por Koch e Elias no livro *Ler e compreender: os sentidos do texto* (2008), para a leitura do texto 3, é necessário considerar que o sentido

- I. preexiste à interação entre os interlocutores, não deriva de uma atividade interativa entre sujeitos ativos.
- II. resulta de um processo dialógico entre sujeitos ativos que se constroem e são construídos no texto.
- III. procede não só do conhecimento do código linguístico mas também das experiências e outros conhecimentos ativados.

Estão CORRETAS as assertivas

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II e III.

Analise e responda as questões abaixo, de acordo com Lei nº 8.112, de 11/12/1990, e suas alterações.

QUESTÃO 13

Todas as alternativas estão corretas, EXCETO:

- A) Exercício é o efetivo desempenho das atribuições do cargo público ou da função de confiança.
- B) A posse só se dará nos casos de provimento de cargo por nomeação.
- C) A posse em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.
- D) A posse não poderá dar-se mediante procuração específica.

QUESTÃO 14

Redistribuição é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder, com prévia apreciação do órgão central do SIPEC, observados, dentre outros, os seguintes preceitos, EXCETO:

- A) Distância entre as localidades de origem e destino.
- B) Interesse da administração.
- C) Equivalência de vencimentos.
- D) Mesmo nível de escolaridade, especialidade ou habilitação profissional.

QUESTÃO 15

Constituem indenizações ao servidor, EXCETO:

- A) Transporte.
- B) Ajuda de custo.
- C) Diárias.
- D) Auxílio Alimentação.

PROVA ESPECÍFICA - PRODUTOR CULTURAL

QUESTÃO 16

Sobre o desenvolvimento de um projeto cultural, considere as seguintes afirmativas:

- I. a assinatura de contratos inicia a fase de produção de um projeto.
- II. a pré-produção é o momento de se definirem estratégias para a transformação da ideia em algo exequível.
- III. o produtor cultural desempenha o papel de interface entre os profissionais da cultura e os demais segmentos.
- IV. o patrocínio à cultura tem sido utilizado como ferramenta de aproximação das organizações com seus públicos, num movimento que se potencializa pela aplicação das leis de incentivo.

Com base nas afirmativas, é CORRETO afirmar que

- A) as afirmativas I, II, III e IV são corretas.
- B) as afirmativas I e II são corretas.
- C) as afirmativas III e IV são corretas.
- D) apenas a afirmativa I é correta.

QUESTÃO 17

Sobre as fases de uma produção cultural, considere as seguintes afirmativas:

- I. o fechamento de um patrocínio, o acerto de datas em um espaço cultural ou a contratação de um fornecedor tornam a produção de um projeto cultural irreversível.
- II. o planejamento da ação, a montagem de equipe do trabalho e a montagem do orçamento fazem parte da pré-produção de um projeto artístico-cultural.
- III. a busca de recursos financeiros, a gestão do orçamento e a divulgação fazem parte da fase de produção de um projeto artístico-cultural.
- IV. a distribuição, a avaliação de resultados, a documentação do processo, a organização e a guarda do material e os relatórios fazem parte da pós-produção de um projeto artístico-cultural.

Em relação a essas afirmativas, é CORRETO afirmar que

- A) as alternativas I e II estão corretas.
- B) apenas a alternativa I está correta.
- C) apenas a alternativa II está correta.
- D) as alternativas III e IV estão corretas.

QUESTÃO 18

Em relação às fases de trabalho da produção de um projeto, coloque a letra na coluna 2 que melhor corresponda à atividade descrita na coluna 1.

Coluna 1 Atividade	Coluna 2 Fase
A. Assinatura de contratos	() Fase de pré-produção
B. Montagem de equipe do trabalho	() Produção de evento
C. Elaboração de relatórios	() Produção de turnês
D. Produtor local ou produtor de frente	() Fase de pós-produção
E. Análise de impactos	() Início de produção

Assinale a alternativa em que é indicada a sequência CORRETA de letras.

- A) D, B, C, E, A.
- B) C, A, B, D, E.
- C) A, C, E, B, D.
- D) B, E, D, C, A.

QUESTÃO 19

Em relação às seguintes afirmativas, é INCORRETO afirmar que

- A) o ponto de partida para a montagem de um *checklist*, na fase de pré-produção, é a identificação das rotinas específicas do trabalho a ser realizado durante a produção.
- B) a formação de produtores culturais dá-se apenas em nível de cursos livres e de extensão.
- C) *banners*, *briefing*, filipetas, *outdoors*, *mailing list* são termos que dizem respeito às estratégias de comunicação adotadas por projetos culturais.
- D) orçamento é o plano financeiro para a implementação de um projeto e o que possibilita o dimensionamento do volume de recursos a serem captados.

QUESTÃO 20

Em relação às seguintes afirmativas, é INCORRETO afirmar que

- A) os apoios dos patrocinadores para os projetos culturais se dão exclusivamente pelo repasse de recursos financeiros.
- B) “curador” é o termo empregado para designar o profissional responsável pela programação de um evento cultural.
- C) *workshops*, oficinas, palestras, mesas redonda e feiras são eventos que fazem parte do universo do produtor cultural.
- D) alguns dos meios usados para verificar a adequação do local às exigências do espetáculo são o *rider* de som, o *input list*, o mapa de palco, o mapa de luz e o *rider* de luz.

QUESTÃO 21

Leia as afirmativas apresentadas a seguir; em relação às Leis de Incentivo à Cultura,

- I. o processo de institucionalização da cultura está articulado com a conjuntura mundial que atrela a cultura a uma dimensão correspondente ao desenvolvimento humano, social e econômico.
- II. a legislação cultural brasileira transfere do Estado para o mercado o poder de decisão quanto à seleção de projetos culturais financiáveis pelas empresas, após aprovação das comissões formadas nas instituições públicas de cultura.
- III. o Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC) foi apresentado pelo Senador José Sarney ao Congresso Nacional em 1985.
- IV. o Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC) é formado por três mecanismos básicos: Incentivo Fiscal ou Mecenato, Fundo Nacional de Cultura e o Fundo de Investimento Cultural e Artístico.

Com base nas afirmativas, é CORRETO afirmar que

- A) as afirmativas I, II, III e IV são corretas.
- B) apenas a afirmativa I é correta.
- C) as afirmativas III e IV são corretas.
- D) as afirmativas I, II e IV são corretas.

QUESTÃO 22

Em relação às assertivas apresentadas abaixo, é INCORRETO afirmar que

- A) a Lei Rouanet, Lei 8.313/1991, foi criada com a finalidade de estimular a produção, a distribuição e o acesso aos produtos culturais, proteger e conservar o patrimônio histórico e artístico e promover a difusão da cultura brasileira e a diversidade regional, entre outras funções.
- B) o mecenato é uma forma de estimular o apoio da iniciativa privada ao setor cultural através de proposta cultural ao Ministério da Cultura (MinC) que, aprovada, pode captar recursos junto a pessoas físicas pagadoras de Imposto de Renda (IR) ou empresas tributadas com base no lucro real, visando à execução do projeto.
- C) o FNC é um fundo de natureza contábil, com prazo indeterminado de duração, que funciona sob as formas de apoio a fundo perdido ou de empréstimos reembolsáveis.
- D) a Lei Municipal de Belo Horizonte de Incentivo à Cultura, Lei 6.498/93, possui apenas um mecanismo de atuação: o fundo de projetos culturais, que se constitui de dotação orçamentária da Secretaria Municipal de Cultura.

QUESTÃO 23

Em relação às assertivas apresentadas abaixo, é INCORRETO afirmar que

- A) uma obra cai em domínio público após 70 anos contados do dia 1º de janeiro do ano seguinte ao da morte do autor. A Lei que criou essa regra é de 1998. Portanto, esse é o prazo de proteção para obras cujo autor faleceu após a data de entrada em vigor da respectiva lei.
- B) o “Termo de compromisso” é apenas uma variação de nomenclatura para o termo “contrato”.
- C) o SATED – Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões – representa e defende os direitos dos trabalhadores da área junto à sociedade.
- D) os termos ONG e OSCIPS possuem o mesmo significado, juridicamente.

QUESTÃO 24

Em relação às assertivas abaixo, é INCORRETO afirmar que

- A) A Lei n. 6.815, que estabelece o Estatuto dos Estrangeiros, determina que o estrangeiro que venha ao país por motivos profissionais, recebendo remuneração de fonte brasileira, deve ter autorização prévia da Coordenação de Imigração do Ministério do Trabalho e portar visto de trabalho, concedido pelo Consulado do Brasil em seu país.
- B) Assim como o Estatuto do Idoso garante ao indivíduo maior de 60 anos o desconto de 50% nos ingressos para atividades culturais e de lazer, existe uma regulamentação federal que garante o desconto de 50% para a classe estudantil.
- C) Segundo a Lei dos Artistas, Lei n. 6.533, uma pessoa só pode exercer a profissão de artista ou técnico em espetáculos de diversão, se estiver devidamente registrada na Delegacia Regional do Ministério do Trabalho. A Lei é válida para todo o território nacional.
- D) Com o Código de Defesa do Consumidor e o Código Civil, passou-se a considerar a figura da responsabilidade civil objetiva, na qual o prestador de um serviço tem que reparar os danos ocorridos em razão de falhas naquilo que foi oferecido.

QUESTÃO 25

Em relação às assertivas abaixo, é INCORRETO afirmar que

- A) A carreira de Gestor de Cultura, instituída pela Lei n. 15.467/2005, integra o Quadro de Pessoal do Grupo de Atividades de Cultura do Poder Executivo do Estado de Minas Gerais.
- B) Nos eventos programados para lugares públicos, edificações e espaços fechados não detentores de alvará permanente, cabe ao produtor tratar das questões relativas à segurança junto às autoridades da esfera estadual, Corpo de Bombeiros e Polícia Militar.
- C) No caso de Nota Contratual para a contratação eventual de um artista cênico, deve ser observado o período máximo de 10 dias de prestação de serviços desse profissional.
- D) A Lei dos Direitos Autorais, Lei n. 9.610/1998, trata dos direitos de autor propriamente dito e dos direitos que lhe são conexos.

QUESTÃO 26

Baseado no conceito de avesso da cena, do livro *Avesso da Cena* de Romulo Avelar (2008), é CORRETO afirmar que

- A) uma legião de anônimos trabalha arduamente para que tudo esteja pronto e perfeito no momento da abertura das portas ao público.
- B) o público que vê um espetáculo imagina o que acontece nos bastidores, antes, durante e depois daquele breve período em que o artista está em cena.
- C) deve haver nível de conhecimento dos bastidores dos eventos por parte do público simpatizante.
- D) deve existir distanciamento entre o público e os bastidores das peças de teatro.

QUESTÃO 27

Em relação às assertivas abaixo, é INCORRETO afirmar que

- A) foi no processo de constituição do campo em gestão cultural que se delineou a identidade do profissional do gestor cultural.
- B) 1991 foi o ano da idealização e fundação da Escola Livre da Comuna S.A, organização não governamental.
- C) em 2005 foi instituído em Minas Gerais, o cargo de gestor cultural.
- D) análise de trajetórias profissionais relativas ao campo da gestão cultural em Belo Horizonte constata que não existem processos diferenciados de qualificação profissional.

QUESTÃO 28

Baseado no livro Cidadania Cultural: o direito à cultura, de Marilena Chauí, deve-se partir de quatro perspectivas para a implementação da proposta de cidadania cultural.

Entre essas quatro perspectivas, NÃO consta

- A) a definição mais ampla da cultura.
- B) a definição política da cultura pelo prisma democrático.
- C) ampliação do mercado cultural.
- D) a definição conceitual da cultura como trabalho de criação.

QUESTÃO 29

Segundo um dos autores do livro Diversidade Cultural, as regras do sistema multilateral de comércio colidem com as propostas de proteção da diversidade cultural, sobretudo porque o apoio governamental possível para a produção cultural doméstica se apóia, geralmente, em um tripé.

Indique qual dos itens abaixo, NÃO compõe esse tripé.

- A) liberalização comercial dos diversos setores de serviços culturais.
- B) exigências de conteúdo local: quotas de tela e radiodifusão.
- C) restrição ao capital estrangeiro: impostos ao produto estrangeiro.
- D) apoio financeiro: subsídios e renúncia fiscal.

QUESTÃO 30

A apresentação de Rider técnico (necessidades técnicas e operacionais) do artista é importante, pois pode representar um custo equivalente ao dobro do cachê.

Portanto, este ato caracteriza-se como:

- A) responsabilidade.
- B) obrigação do contratante.
- C) obrigações do produtor e dos custos de produção.
- D) obrigação legal.

QUESTÃO 31

Chama-se de propriedade intelectual o direito sobre as criações intelectuais, ou seja, todos os bens que são frutos da criação de espírito. Estão aí incluídos:

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) a propriedade industrial e os direitos sociais.
- B) os direitos sociais e os direitos patrimoniais.
- C) a propriedade patrimonial e os direitos humanos.
- D) a propriedade industrial e os direitos autorais.

QUESTÃO 32

Dentre as alternativas para a divulgação de projetos, apresentações, festivais e produtos culturais, destacam-se, EXCETO:

- A) E-mails.
- B) TV aberta.
- C) Clipping.
- D) Revistas.

QUESTÃO 33

No caso de contratação de autônomo, indique quais os tributos que são retidos e recolhidos pelo contratante:

- A) INSS, IRRF, ISS.
- B) PIS, INSS, ISS.
- C) COFINS, IRRF, ISS.
- D) INSS, PIS, COFINS.

QUESTÃO 34

São garantias da diversidade cultural, segundo a Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural, em seu artigo 6, intitulado “Rumo a uma diversidade cultural acessível a todos”:

- A) a liberdade de expressão, o pluralismo dos meios de comunicação e o multilinguismo.
- B) o pluralismo dos meios de comunicação, o multilinguismo e o acesso aos produtos do mercado cultural.
- C) a liberdade de expressão, o multilinguismo e o acesso aos produtos do mercado cultural.
- D) a liberdade de expressão, o pluralismo dos meios de comunicação e o acesso aos produtos do mercado cultural.

QUESTÃO 35

Assinale a alternativa em que é apresentada a definição CORRETA para ciclorama.

- A) Objeto empregado em cenotécnica para equilibrar e manter estável o peso exercido por material cênico suspenso do urdimento.
- B) Parte inferior do palco, de frente para a platéia e que avança desde a boca de cena até o fosso da orquestra.
- C) Tela de pano ou de qualquer outro material situada na parte superior da caixa do teatro.
- D) Rotunda ou cortina de fundo de palco, feita de pano, madeira ou plástico, para representação de horizonte sob efeito de iluminação.

QUESTÃO 36

ART é uma sigla para:

- A) Autorização de Recursos Temporários.
- B) Alvará de Registro Temporário.
- C) Autorização de Regras Técnicas.
- D) Atestado de Responsabilidade Técnica.

QUESTÃO 37

“Independentemente do tipo de projeto cultural que se pretende realizar, seja apresentação musical de um pequeno grupo, a edição de um livro ou a exposição de um artista renomado, sempre haverá a incidência de tributos...”.

A quem se atribui a responsabilidade referente aos impostos relativos à realização de um projeto cultural?

- A) Produtor cultural e prestador do serviço.
- B) Produtor cultural.
- C) Prestador do serviço.
- D) Estado.

QUESTÃO 38

Constitui-se um termo a ser utilizado para conceituar Diversidade Cultural, EXCETO:

- A) Pluralismo cultural.
- B) Multiculturalismo.
- C) Fusão cultural.
- D) Participação cultural.

QUESTÃO 39

São princípios da Declaração Universal da UNESCO sobre a Diversidade Cultural, EXCETO:

- A) Identidade, diversidade e pluralismo.
- B) Prioridade e solidariedade.
- C) Diversidade cultural e direitos humanos.
- D) Diversidade cultural e criatividade.

QUESTÃO 40

Todo e qualquer show deve ser liberado junto ao Ecad. Os direitos autorais serão pagos ao Ecad.

O cálculo para o pagamento será feito sobre os seguintes quesitos:

1. Cachê dos músicos.
2. Metragem quadrada do espaço.
3. Música de autor consagrado.
4. Número de pessoas presentes.
5. Música de autor desconhecido.

A alternativa em que se apresentam CORRETAMENTE os elementos a serem considerados no cálculo dos direitos autorais é:

- A) 3, 4 e 5.
- B) 1, 3 e 4.
- C) 1, 3 e 5.
- D) 1, 2 e 4.

QUESTÃO 41

São modalidades de organizações não governamentais, EXCETO:

- A) Associações.
- B) Organizações sociais.
- C) Organização da sociedade civil de interesse público.
- D) Institutos.

QUESTÃO 42

Para ser considerada ONG, a entidade precisa necessariamente ser:

- A) Sem fins lucrativos.
- B) Com finalidade lucrativa.
- C) De defesa de interesses corporativos de seus associados.
- D) Assistencial tradicional.

QUESTÃO 43

Em relação aos projetos culturais, é CORRETO afirmar que eles

- A) não são protegidos pelo direito autoral.
- B) possuem proteção pelo direito autoral.
- C) dependem de sua natureza, para receberem proteção pelo direito autoral.
- D) dependem do Estado, para receberem proteção pelo direito autoral.

QUESTÃO 44

Fundos de Cultura são definidos como

- A) investimento que uma empresa faz com o intuito de receber em troca um retorno institucional e/ou de *marketing*, coerente com o valor aplicado no projeto.
- B) política cultural que fornece subsídios aos artistas.
- C) fundos constituídos, sem personalidade jurídica, e administrados por instituição financeira.
- D) verbas alocadas pelo poder público e por algumas instituições sem fins lucrativos que visam promover o desenvolvimento e estímulo ao artista, à produção cultural e à experimentação.

QUESTÃO 45

Assinale a alternativa que corresponde ao ano de criação do Ministério da Cultura:

- A) 1985.
- B) 1986.
- C) 1987.
- D) 1982.

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2015

RASCUNHO DO GABARITO									
LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO									
1	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	11	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □
3	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □	12	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □
ESPECÍFICA DO CARGO									
16	A B C D □ □ □ □	22	A B C D □ □ □ □	28	A B C D □ □ □ □	34	A B C D □ □ □ □	40	A B C D □ □ □ □
17	A B C D □ □ □ □	23	A B C D □ □ □ □	29	A B C D □ □ □ □	35	A B C D □ □ □ □	41	A B C D □ □ □ □
18	A B C D □ □ □ □	24	A B C D □ □ □ □	30	A B C D □ □ □ □	36	A B C D □ □ □ □	42	A B C D □ □ □ □
19	A B C D □ □ □ □	25	A B C D □ □ □ □	31	A B C D □ □ □ □	37	A B C D □ □ □ □	43	A B C D □ □ □ □
20	A B C D □ □ □ □	26	A B C D □ □ □ □	32	A B C D □ □ □ □	38	A B C D □ □ □ □	44	A B C D □ □ □ □
21	A B C D □ □ □ □	27	A B C D □ □ □ □	33	A B C D □ □ □ □	39	A B C D □ □ □ □	45	A B C D □ □ □ □