



Concurso Público UFMG 2015

Edital nº 522/2014

Relação de obras para recital e bibliografia do cargo Músico / Correpetidor-Canto

Cancões

George Bizet:

*Ma vie a son secret;
Ouvre ton coeur.*

Johannes Brahms:

Op. 43, n.1, *Von ewiger Liebe*;
Op. 63, n.5, *Meine Liebe ist grün*.

Manuel de Falla:

Siete canciones populares españolas:

*El paño moruno;
Seguidilla murciana;
Asturiana;
Jota;
Nana;
Canción;
Polo.*

Gabriel Fauré:

Op. 23, n.2, *Notre amour*;
Op. 39, n.2, *Fleur jetée*;
Mandoline.

H. Duparc:

L'invitation au voyage.

Antonio Carlos Gomes:

Mon bonheur;
L'arcoláio.

Marlos Nobre:

Dengues da mulata desinteressada.



Francis Poulenc:

Les chemins de l'amour;

La courte paille:

Le Sommeil;

Quelle aventure!;

La reine de coeur;

Ba, be, bi, bo, bu;

Les anges musiciens;

Le carafon;

Lune d'Avril.

C. Debussy:

C'est l'extase.

Franz Schubert:]

Op. 2, Gretchen am Spinnrade;

Op. 59, n.3, Du bist die Ruh;

Schwanengesang, D. 957, Der Doppelgänger;

Rastlose Liebe, D. 138.

Robert Schumann:

Er, der Herrlichste von alle.

Richard Strauss:

Op. 10, n.1, Zueignung e/ou n.8, Allerseelen;

Op. 27, n.2, Cécilie, e/ou n.4, Morgen!;

Op. 27, n.3 Heimliche Aufforderung.

Heitor Villa-Lobos:

Seresta n.4, Saudades da minha vida;

Seresta n.6, Na paz do outono.

Hugo Wolf:

Verborgenheit;

Verschwiegene Liebe.

Lorenzo Fernandez:

Noturno.

M. Camargo Guarnieri:

O Impossível Carinho.

Todas as canções podem ser transpostas, se necessário.



Árias

Georges Bizet:

Les tringles des sistres tintaient, da ópera *Carmen*.
Votre toast, da ópera *Carmen*.

Claude Debussy:

Azaël! Azaël! Pourquoi m'as tu quittée?, da ópera *L'enfant prodigue*.

Gaetano Donizetti:

O mio Fernando, da ópera *La favorita*.

Antonio Carlos Gomes:

O ciel di Parahyba, da ópera *Lo schiavo*.
Sospettano di me... Sogni d'amore, da ópera *Lo schiavo*.

Charles Gounod:

Un bouquet!... O Dieu! Que de bijoux!", da ópera *Faust*.

Geroge Frideric Handel:

Rejoice greatly, do oratório *Messiah*.
O thou that tellest good tidings, do oratório *Messiah*.
Thou shalt break them, do oratório *Messiah*.

Franz Lehar:

Meine Lippen, sie küssen so heiss, da opereta *Giuditta*.

Wolfgang Amadeus Mozart:

Madamina, Il catalogo è questo, da ópera *Don Giovanni*.

Gioachino Rossini:

Una voce poco fa, da ópera *Il Barbieri di Siviglia*.
Largo al factótum, da ópera *Il Barbieri di Siviglia*.

Giuseppe Verdi:

La Donna è móbile, da ópera *Rigoletto*.
Caro nome, da ópera *Rigoletto*.
Cortigiani vil razza dannata, da ópera *Rigoletto*.

Giacomo Puccini:

Che gelida manina, da ópera *La Boheme*.
Sì, mi chiamano Mimi, da ópera *La Boheme*.

Bibliografia



ADLER, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*.
Boston, Da Capo Press, 1965.

COELHO, Marília de Alexandra Cruz. *Pianista acompanhador: um estudo analítico de suas competências e ações enquanto produtor musical*. Anais do XIV Congresso da ANPPOM, 2003.

COSTA, José Francisco da. *Leitura à primeira vista do pianista colaborador a partir de uma abordagem qualitativa*. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual de Campinas, 2011.

PORTO, Maria Caroline de Souza. *O pianista correpetidor no Brasil: empirismo versus treinamento formal na aquisição das especificidades técnicas e intelectuais necessárias à sua atuação*. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal de Goiás, 2004.