

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2012

ARQUITETO E URBANISTA

LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO
ESPECÍFICA DO CARGO

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

INSTRUÇÕES:

1) Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém:
 - **Duas provas objetivas: Língua Portuguesa / Legislação, com 10 questões; e Específica – Questões Objetivas, com 10 questões, com 4 (quatro) alternativas, cada; sequencialmente numeradas de 1 a 20;**
 - **Uma prova Específica – Questões Abertas, com 2 questões, numeradas de 21 a 22, contendo 5 cópias das Figuras 1 e 2; e 5 páginas em branco.**
- Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, **A TINTA**, no espaço indicado.
- A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

No Caderno de Provas:

- Nesta capa, preencha os campos “**NOME DO CANDIDATO**” e “**NÚMERO DE INSCRIÇÃO**”, deixando os demais campos em branco.
- Não assine nem identifique **NENHUMA** outra folha do **Caderno de Provas**, pois acarretará em eliminação.

2) Ao transferir as respostas das provas objetivas para a Folha de Respostas:

- **Use somente caneta azul ou preta** e aplique **tracos firmes dentro da** área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Se houver marcação de mais de uma alternativa, sua resposta **NÃO** será computada.

3) Sobre a Prova Específica do Cargo – Questões Abertas:

- Deverá ser respondida **à tinta**.
- Deverá ser respondida em folhas próprias, contidas neste **Caderno de Provas**, de acordo com as instruções contidas nas questões.
- O candidato deverá selecionar, de acordo com as instruções das questões, qual de suas soluções será avaliada, anulando as demais (escrevendo “**NULO**” nas folhas que não serão avaliadas). Tal procedimento deverá ser feito **APENAS nas questões da Prova Específica do Cargo – Questões Abertas**. Se as instruções de validação da questão não forem seguidas, ela será totalmente anulada.

4) Entrega das provas:

- Para entregar sua prova, **somente após o Período de Sigilo**, levante o braço para chamar o fiscal.
- O candidato deverá **aguardar** o fiscal se aproximar para, então, entregar o **Caderno de Provas** e as **Folhas de Respostas**.
- O candidato **NÃO** poderá levar consigo o **Caderno de Provas**.
- O **rascunho de gabarito**, localizado ao final do **Caderno de Provas**, **só poderá ser destacado pelo fiscal**.

Após entregar as provas, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Duração total das provas, incluindo transcrição da FOLHA DE RESPOSTAS: **QUATRO HORAS**

INSCRIÇÃO:

CANDIDATO:

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir e, com base nele, responda às questões de 1 a 8.

Um novo realismo

Quem, como eu, admite que a vida é inventada e que a arte é um dos instrumentos dessa invenção terá do fenômeno artístico, obrigatoriamente, uma visão especial.

Não é só através da arte que o homem se inventa e inventa o mundo em que vive: a ciência, a filosofia, a religião também participam dessa invenção, sendo que cada uma delas o faz de maneira diferente, razão por que, creio, foram inventadas.

Se a filosofia inventasse a vida do mesmo modo que a ciência ou a religião o faz, não haveria por que a filosofia existir.

A conclusão inevitável é que todas elas são necessárias, ainda que cada uma a seu modo e sem a mesma importância para as diferentes pessoas. E o curioso -para não dizer maravilhoso- é que, de uma maneira ou de outra, a maioria das pessoas, senão todas, usufrui, ainda que desigualmente, de cada uma delas.

A arte é exemplo disso. Não importa se esta ou aquela pessoa nunca viu a Capela Sistina, porque, no dia em que a vir, se renderá à sua beleza. Isso vale igualmente para a ciência, a religião ou a filosofia, que atuam sobre nossa vida, quer o percebamos ou não.

É que somos seres culturais, e não apenas porque nos apoiamos em valores éticos, estéticos, religiosos, filosóficos, científicos -mas porque eles são constitutivos dessa galáxia inventada que é o mundo humano.

Como numa galáxia cósmica, a diversidade da matéria e as relações de espaço e tempo, de presente, passado e futuro, fazem com que, de algum modo, tudo ali seja atual, já que qualquer um de nós pode encontrar numa frase de Sócrates, num verso de Fernando Pessoa, numa imagem pintada por Rembrandt, a verdade ou a inspiração que nos reconciliará com a vida.

Isso não significa que devemos pensar como Sócrates ou pintar como Rembrandt e, sim, que a invenção do novo não implica a negação do que já foi feito, mas a sua superação dialética.

Todo artista sabe que a arte não nasceu com ele e que um dos sentidos essenciais de sua obra é incorporar-se a essa galáxia cultural que constitui a nossa própria existência.

Não entenda isso como uma proposta de conformismo, que seria contrária à minha própria tese de que o homem se inventa e inventa o seu mundo, já que seria impossível inventá-lo se apenas repetissem o que já existe.

Por isso mesmo, é perfeitamente natural que alguns artistas de hoje busquem expressar-se sem se valer das linguagens artísticas e, sim, antes, repelindo-as, para inventar um modo jamais utilizado por artistas do passado.

Como já observei, entre esses há os que simplesmente negam a arte e outros que pretendem criar arte valendo-se de elementos antiartísticos ou não artísticos.

Em princípio, suas experiências não têm que ser negadas, uma vez que essa sua atitude radical pode suscitar expressões surpreendentes. E isso às vezes ocorre, embora não seja frequente.

Não resta dúvida de que quem opta por uma atitude tão radical merece atenção e crédito, por seu inconformismo e por sua coragem, mas isso, por si só, não basta.

É preciso que dessa opção radical e corajosa resulte alguma coisa que nos comova e se some a esse mundo imaginário de que já falamos. Honestamente, deve-se admitir que a audácia por si só não é valor artístico.

Nada me alegra mais do que me deparar com uma criação artística inovadora, mas, para isso, não basta fugir das normas, das soluções conhecidas e situar-se no polo oposto: é imprescindível que a obra inusitada efetivamente transcenda a banalidade e a sacação apenas cerebral ou extravagante.

O que todos nós queremos é a maravilha, venha de onde vier, surja de onde surgir.

E aqui cabe aquela afirmação minha -que tem sido repetida por mim e até por outras pessoas- de que a arte existe porque a vida não basta. [...]

GULLAR, Ferreira. O novo realismo. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 27 nov. 2011. (Fragmento).

QUESTÃO 01

Segundo o autor desse texto, a arte é

- A) um dos fenômenos desconectados com a vida.
- B) um instrumento através do qual se ganha a vida.
- C) uma das ferramentas da invenção chamada vida.
- D) uma maneira de a humanidade estar no mundo.

QUESTÃO 02

De acordo com o texto, através da arte o homem se inventa e

- A) estima sua vida no mundo, religiosa, filosófica ou cientificamente.
- B) concebe a vida de acordo com a concepção do mundo que inventa.
- C) idealiza os principais conhecimentos filosóficos das ciências naturais.
- D) aniquila o mundo em que vive por meio de suas atividades executadas.

QUESTÃO 03

1. Leia este trecho.

“E o curioso -para não dizer maravilhoso- é que, de uma maneira ou de outra, a maioria das pessoas, senão todas, usufrui, ainda que desigualmente, de cada uma delas.”

O uso dos travessões indica que o autor

- A) introduz uma voz social para apresentar opinião relativa ao tema tratado.
- B) faz uma curta intervenção para inserir citação relevante ao que está dizendo.
- C) esclarece qual sentido quer dar a um termo empregado pela sinonímia.
- D) marca uma pausa para acrescentar um ponto de vista pessoal sobre o assunto.

QUESTÃO 04

Leia as seguintes afirmativas.

- I. A Capela Sistina é obra de arte exemplar cujos afrescos eternizam a beleza.
- II. Uma citação de Sócrates pode ser lida em um verso de um poema moderno.
- III. Versos de Fernando Pessoa estão presentes na obra revitalizada de Sócrates.
- IV. Uma pintura de Rembrandt inspira o ser humano a superar seus problemas.

As afirmativas comprovadas no texto são

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e IV, apenas.

QUESTÃO 05

Leia este fragmento do texto.

É que somos seres culturais, e não apenas porque nos apoiamos em valores éticos, estéticos, religiosos, filosóficos, científicos - mas porque **eles** são constitutivos dessa galáxia inventada que é o mundo humano.

O pronome **eles**, destacado nesse trecho, refere-se a

- A) científicos.
- B) culturais.
- C) seres.
- D) valores.

QUESTÃO 06

Para se referir à vida, o autor emprega no texto uma metáfora, ou seja, relaciona a vida a uma

- A) galáxia cultural.
- B) linguagem artística.
- C) criação inovadora.
- D) obra inusitada.

QUESTÃO 07

De acordo com o texto, alguns artistas hoje

- A) apropriam-se do que é considerado antiarte e de elementos não artísticos.
- B) expressam-se por linguagens inadequadas aos padrões contemporâneos.
- C) negam a origem da arte, idealizando expressões surpreendentes e radicais.
- D) repelem linguagens artísticas que não foram utilizadas por vários poetas.

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa em que, no trecho destacado, **NÃO** há opinião do autor do texto.

- A) **Não resta dúvida** de que quem opta por uma atitude tão radical merece atenção e crédito, por seu inconformismo e por sua coragem [...].
- B) **Honestamente**, deve-se admitir que a audácia por si só não é valor artístico.
- C) **Nada me alegra** mais do que me deparar com uma criação artística inovadora, mas, para isso, não basta fugir das normas [...].
- D) [...] que alguns artistas de hoje **busquem expressar-se** sem se valer das linguagens artísticas [...].

QUESTÃO 09

Conforme a Lei 8112/90 e suas alterações, são formas de provimento de cargo público as afirmativas abaixo, **EXCETO**:

- A) Reintegração.
- B) Remoção.
- C) Nomeação.
- D) Recondução.

QUESTÃO 10

Todas as afirmativas abaixo, segundo a Lei 8.112/90 e suas alterações, são corretas, **EXCETO**:

- A) A posse em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.
- B) Só haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
- C) A posse poderá dar-se mediante procuração específica.
- D) A posse em cargo público ocorrerá no prazo de sessenta dias contados da publicação do ato de provimento.

PROVA ESPECÍFICA – QUESTÕES OBJETIVAS

QUESTÃO 11

Acerca da atividade de desenvolvimento das diversas fases do projeto de arquitetura até a execução de todas as fases da obra, incluindo seu recebimento final, julgue os itens que se seguem e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O programa de necessidades é um documento preliminar contendo o levantamento das informações básicas, que auxiliam o pré-dimensionamento do empreendimento.
- B) O projeto executivo deve apresentar todas as informações necessárias à execução da obra.
- C) Estão entre os documentos de um projeto executivo: locação, plantas, cortes e fachadas, detalhes de áreas molhadas, especificações de materiais e projetos complementares.
- D) O recebimento final dos serviços ou obras contratados é de responsabilidade do fiscal da obra, estando este impedido de proceder a recebimentos parciais.

QUESTÃO 12

O ato de marcar no solo a posição de cada um dos elementos constitutivos da obra, reproduzindo em tamanho natural o que a planta representa em escala reduzida, chama-se

- A) detalhamento.
- B) locação.
- C) situação.
- D) sondagem.

QUESTÃO 13

O correto dimensionamento dos espaços e do mobiliário em edifícios públicos é tarefa importante para assegurar o conforto ergonômico e permitir a mobilidade de todas as pessoas. Acerca desse aspecto, relacionado à profissão do arquiteto, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Para o dimensionamento preliminar de um estacionamento público de grande porte (acima de 100 veículos), deve-se adotar o parâmetro de 25 m² por veículo. Esse espaço refere-se ao espaço de manobra e de parada, sendo que, dependendo da geometria viária, é possível diminuir o espaço de manobra por veículo.
- B) Em ambientes públicos de grande tráfego de pessoas, as escadas de ligação entre um pavimento e outro devem evitar os patamares intermediários de forma a facilitar a circulação e evitar congestionamentos.
- C) Em áreas com grande concentração de crianças na idade pré-escolar, a altura mínima das maçanetas das portas é de 1,20 m.
- D) Em arquitetura, a ergonomia aplica-se à organização dos espaços fabris, escolares, hospitalares, de escritórios, de oficinas ou outros relacionados aos sistemas de produção, não cabendo aplicações relevantes em outros tipos de concepção arquitetônica.

QUESTÃO 14

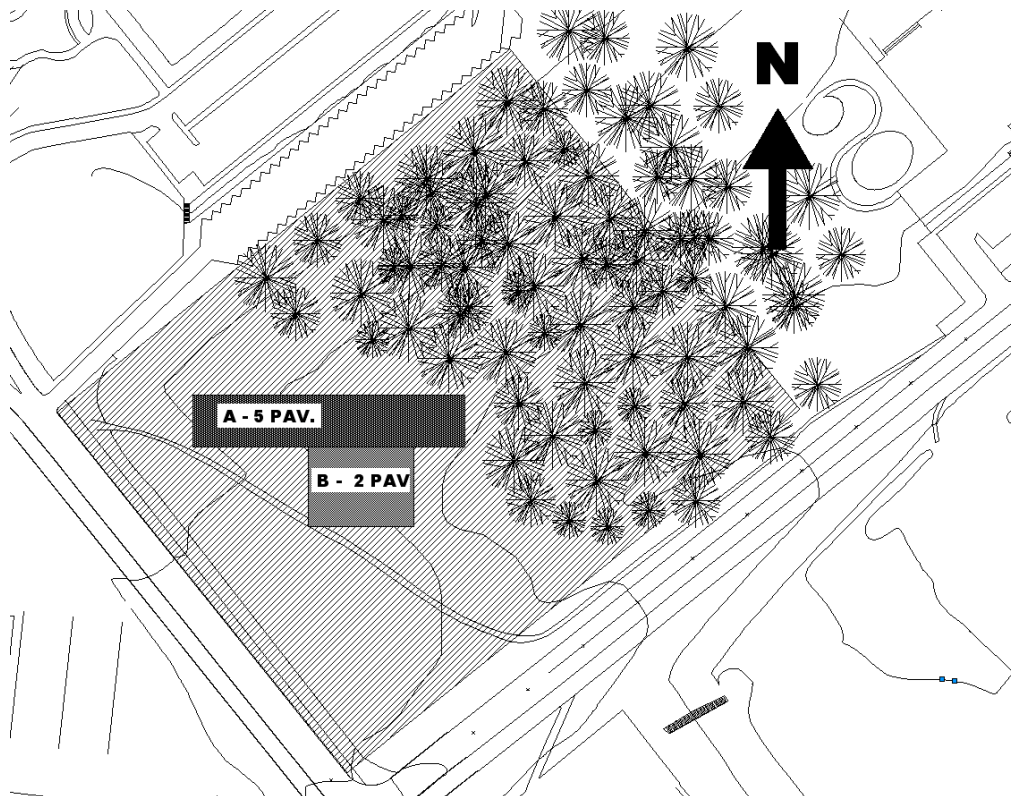
Os novos sistemas construtivos vêm demandando um contínuo desenvolvimento das técnicas de impermeabilização, especialmente em países tropicais, onde o gradiente térmico diário e a elevada pluviosidade promovem um contínuo esforço dos materiais e de suas junções. Com referência a esse assunto, julgue os itens que se seguem, assinalando a afirmativa verdadeira.

- A) Os muros de arrimo em alvenaria estrutural são econômicos porque dispensam tratamento impermeabilizante.
- B) A falta de aderência da membrana impermeabilizante ao concreto não é problema na impermeabilização de lajes, pois facilita o trabalho das juntas de dilatação.
- C) As juntas dos edifícios executados em concreto devem, obrigatoriamente, receber sistemas de impermeabilização elásticos, para resistirem aos esforços mecânicos de dilatação.
- D) As peças em concreto pré-fabricadas são mais estanques às infiltrações que as moldadas localmente e, portanto, dispensam a impermeabilização das juntas com materiais elásticos.

QUESTÃO 15

Na última década, o Brasil avançou consideravelmente na adoção de regulamentações que buscam garantir segurança, conforto e acessibilidade aos portadores de deficiências físicas, hoje um contingente de mais de 13 milhões de pessoas. Nas áreas públicas e edificações que exigem a construção de rampas de acesso, estas devem obedecer a parâmetros que associam a extensão da rampa, o número de segmentos, o desnível a ser vencido e a inclinação. A relação entre a inclinação (%) e o desnível máximo de cada segmento de rampa é

- A) 5.00% ou (1:20) para h = 2.10
- B) 6.25% ou (1:16) para h = 2.00
- C) 8.33% ou (1:12) para h = 0.90
- D) 10.00% ou (1:10) para h = 0.50



QUESTÃO 16

O desenho acima mostra uma proposta para a implantação da Escola de Arquitetura no Campus da Pampulha, feita por um estudante no seu Trabalho Final de Curso. A proposta constitui-se de dois blocos: o bloco "A", de 80,00m por 15,00m, implantado num platô no nível 823, com 5(cinco) pavimentos, cada um com a altura de quatro metros, de piso a piso; o bloco "B", de 35,00m por 15,00m, implantado num platô no nível 818, com dois pavimentos, cada um com a altura de cinco metros de piso a piso.

Durante o exame, a banca fez as seguintes observações:

- I - A junção entre os dois blocos só seria de mesmo nível no piso do segundo pavimento do bloco B.
- II - A orientação dos blocos dialoga bem com o entorno, estabelecendo um contraste ousado com os alinhamentos das ruas vizinhas.
- III - O bloco "A" propicia uma sombra parcial na cobertura do bloco "B", o que contribui para melhorar o conforto ambiental de "B".
- IV - A junção dos Bloco "A" e "B" cria uma região no nível 823 que ficará a mais de 10 metros de distância da janela mais próxima dificultando, assim, uma boa iluminação natural para todo esse pavimento.
- V - A volumetria resultante do conjunto é equilibrada, embora o bloco "B" seja muito pesado visualmente, devido às suas proporções.
- VI - A área total da edificação, de 8.100,00 m², excede em 1.500,00m² as demandas da Escola de Arquitetura levantadas pelo estudante, o que implica num aumento de custo do empreendimento.
- VII - A grande área de cobertura (mais de 2.000,00 m²) poderia ser usada para captação de energia solar, associada ao reaproveitamento de águas pluviais.
- VIII - Os dois paralelepípedos que compõem o volume dão um aspecto austero à edificação, o que não combina com o espírito descontraído dos arquitetos.

O estudante agradeceu as observações objetivas e preferiu não comentar aquelas de caráter subjetivo.

As observações não comentadas pelo estudante foram:

- A) I, III e IV
- B) IV e VI
- C) I, IV e V
- D) II, V e VIII

QUESTÃO 17

A partir da Norma Brasileira de Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos, NBR9050:2004 pode-se afirmar que:

I – não é permitido adotar rampas em curva;

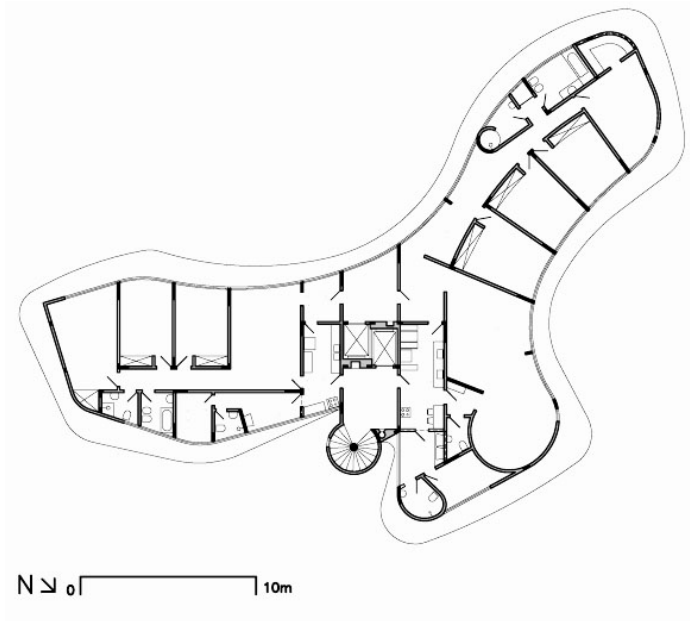
II – a declividade de rampas de acessos a palco em locais de reunião pode ser maior do que 8,33% para declive até 60cm.

III – a área de manobra de cadeira de rodas sem deslocamento exige um espaço livre definido por uma circunferência de diâmetro mínimo de 1,50m para giro de 360 graus.

IV – há parâmetros flexibilizados para reformas, em casos específicos em que não há possibilidade de atendimento pleno à norma.

São verdadeiras as afirmações:

- A) I, II, IV;
- B) II, III, IV;
- C) I, III, IV;
- D) apenas III;



QUESTÃO 18

A figura acima apresenta a planta do pavimento tipo do Edifício Niemeyer, projetado por Oscar Niemeyer em 1954 e construído em Belo Horizonte, MG. Uma das principais características do edifício é a utilização de brises horizontais em concreto armado ao redor de todo o perímetro do edifício. Com base nessas informações, pode-se afirmar:

- I – O brise horizontal ao longo das fachadas foi definido exclusivamente com o objetivo de proteger as aberturas da incidência solar.
- II – Como as fachadas apresentam curvaturas, a incidência de sol em cada uma delas varia significativamente ao longo do dia e entre as estações.
- III – A disposição em planta apresenta combinação de dois princípios de organização dominantes, um ortogonal e outro radial.

São verdadeiras as afirmações:

- A) I e II;
- B) I e III;
- C) II e III;
- D) apenas II;

QUESTÃO 19

O andar de um prédio de escritórios possuía *lay-out* do tipo panorâmico, com divisórias baixas entre os postos de trabalho. Em função de necessidades de sigilo de informações, salas fechadas devem ser criadas, ocupando aproximadamente um quarto da área útil de escritórios do andar. O isolamento acústico entre essas salas é requisito necessário ao seu bom funcionamento. No momento, o andar é dotado de forro de PVC, para ocultar instalações técnicas que correm no entreferro, afixadas na laje de concreto. Sabe-se que os forros acusticamente eficientes são, atualmente de custo elevado. Nessas condições, e considerando-se o menor gasto possível na mudança de *lay-out*,

- A) é suficiente erguer divisórias com bom isolamento acústico até o nível do forro de PVC.
- B) é necessário substituir o forro de todo o andar por um outro forro composto que seja bom absorvente e bom isolante acústico, erguendo divisórias com boa absorção acústica até o nível do forro.
- C) é necessário reforçar a capacidade de absorção acústica do forro e prever um grau compatível de absorção por parte do material de que é feita a divisória.
- D) é suficiente erguer divisórias com bom isolamento acústico até o nível da laje de concreto, mantendo-se o forro de PVC.

QUESTÃO 20

O concreto submetido a um estado de tensão prévio que lhe aumenta a capacidade portante, a partir de uma elevada tração dada à armadura, é do tipo:

- A) protendido;
- B) pré-moldado;
- C) ciclópico;
- D) centrífugado;

PROVA ESPECÍFICA DO CARGO – QUESTÕES ABERTAS

QUESTÃO 21

A UFMG vai implantar um Centro de Internacionalização - CI e para isso foi disponibilizada uma área em uma edificação existente no Campus, conforme o desenho mostrado na **Figura 1**. Nessa área deverão ser alocados, pelo menos, os seguintes espaços:

- Recepção/espera
- 16 (dezesesseis) escritórios individuais para pesquisadores, medindo entre 08,50 a 12,50 m²
- Uma copa medindo entre 12,00 e 20,00 m²
- 4 (quatro) salas para atividades administrativas, medindo entre 28,00 e 40,00 m² cada uma.
- Uma sala de reuniões, medindo entre 50,00 e 60,00 m².
- Uma sala para atividades múltiplas, medindo entre 110,00 e 130,00 m².
- Uma sala para arquivo inativo medindo entre 12,00 e 20,00 m²
- Salas para usos diversos, sem quantidade e dimensões pré-estabelecidas.

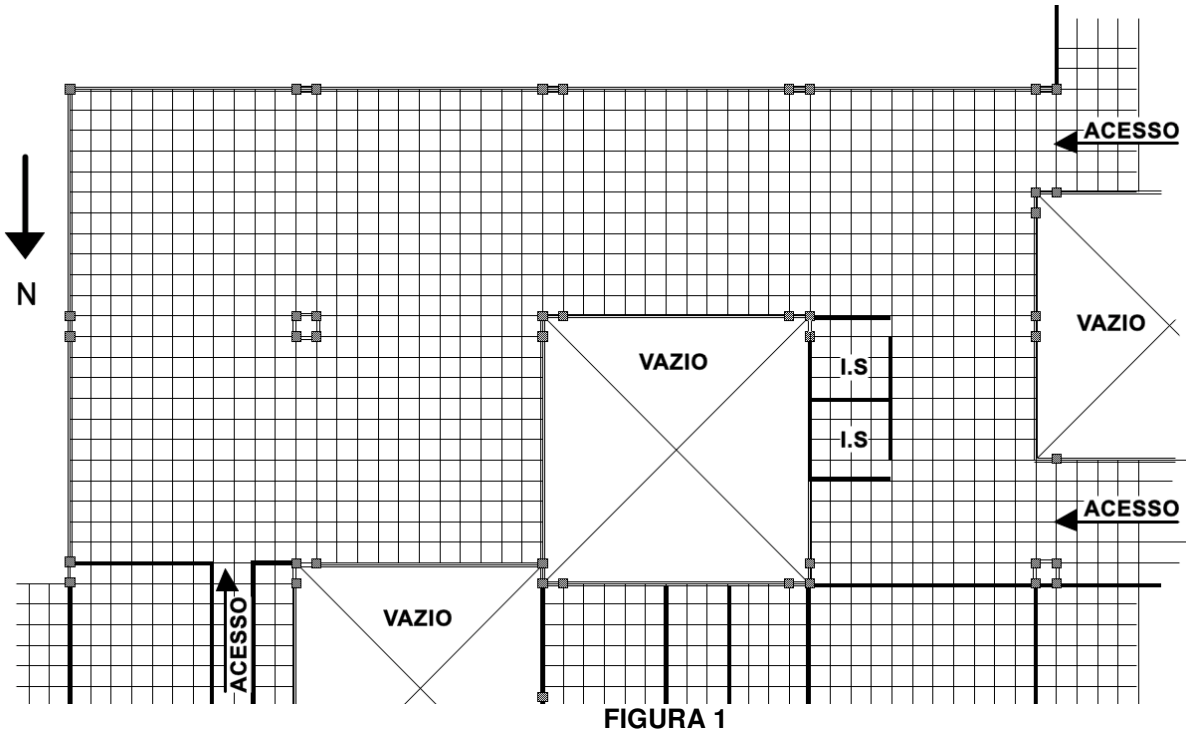
Requisitos:

- a) Todos os ambientes, exceto o arquivo inativo, devem ter boas condições de iluminação e ventilação naturais.
- b) Todos os acessos ao restante do edifício, indicados no desenho, devem ser mantidos.
- c) As instalações sanitárias indicadas (l. S.) devem ser mantidas.
- d) As áreas de circulação devem ser minimizadas.
- e) A rede modular quadriculada de 90cm de eixo a eixo, conforme indicado no desenho, deve ser respeitada na repartição dos espaços.

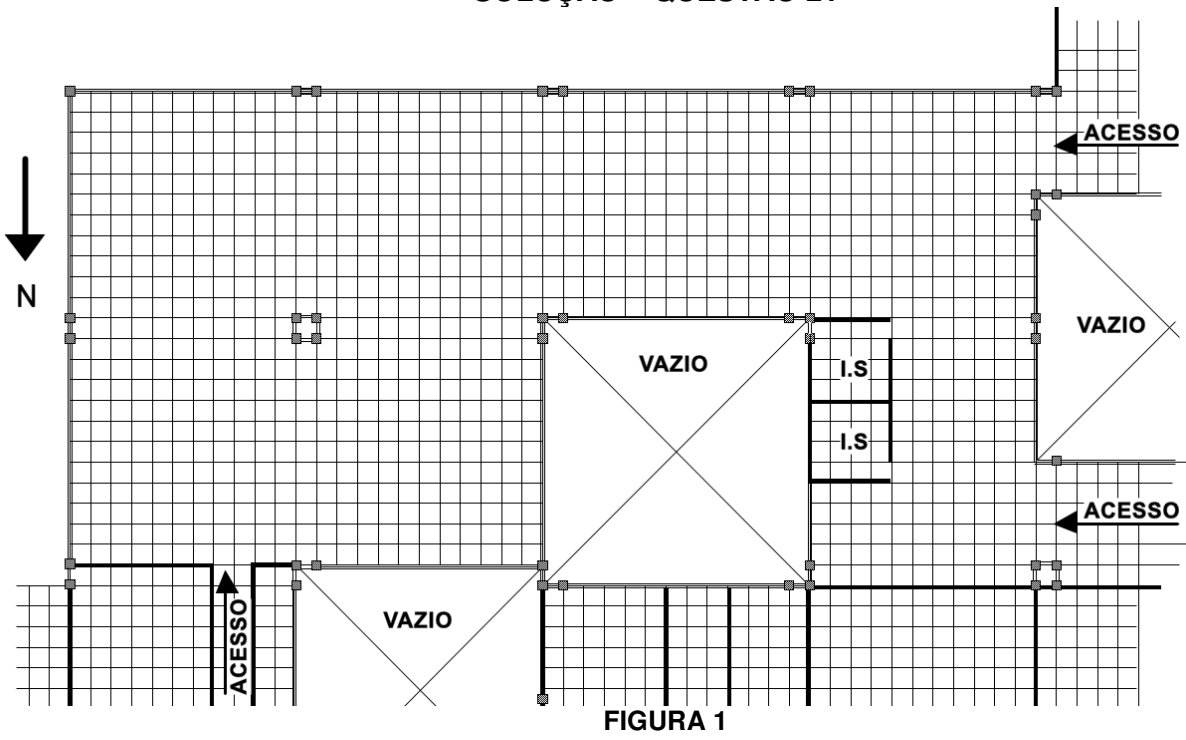
Pede-se a elaboração de um arranjo espacial para o CI, na área disponibilizada e apresentada no desenho abaixo, considerando o atendimento da demanda e os requisitos enunciados.

O candidato terá 5 (cinco) cópias do desenho (disponíveis nas páginas seguintes) para explorar possíveis soluções, sendo que deverá definir apenas uma solução para ser avaliada (nas demais, o candidato deverá escrever “NULO” sobre os desenhos não avaliados). **Caso não siga as instruções, invalidando 4 (quatro) das soluções, tornando apenas uma delas válida, toda a questão será anulada.**

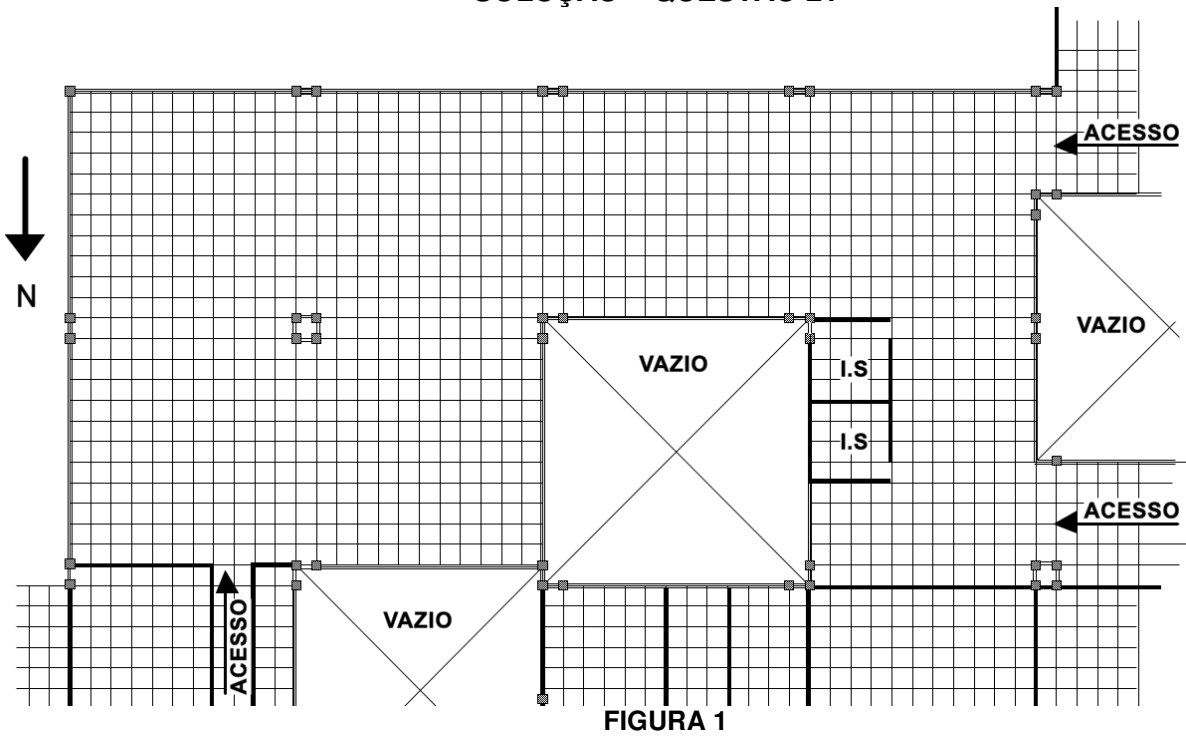
SOLUÇÃO – QUESTÃO 21



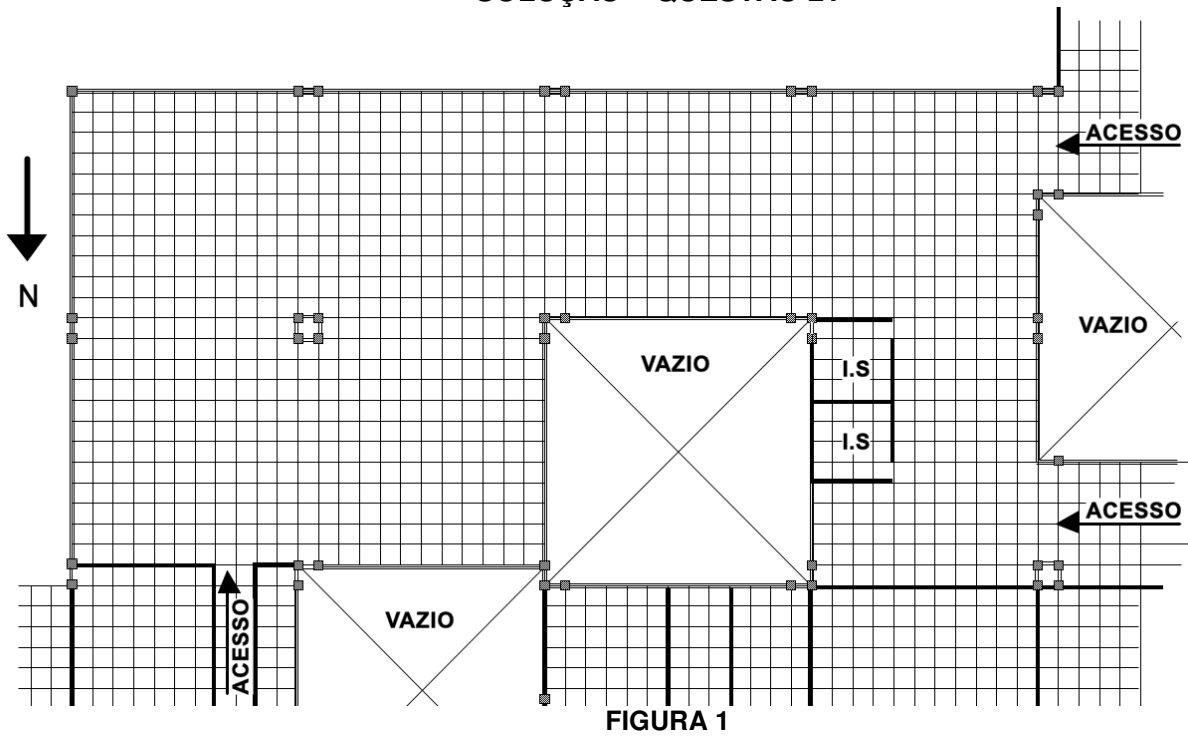
SOLUÇÃO – QUESTÃO 21



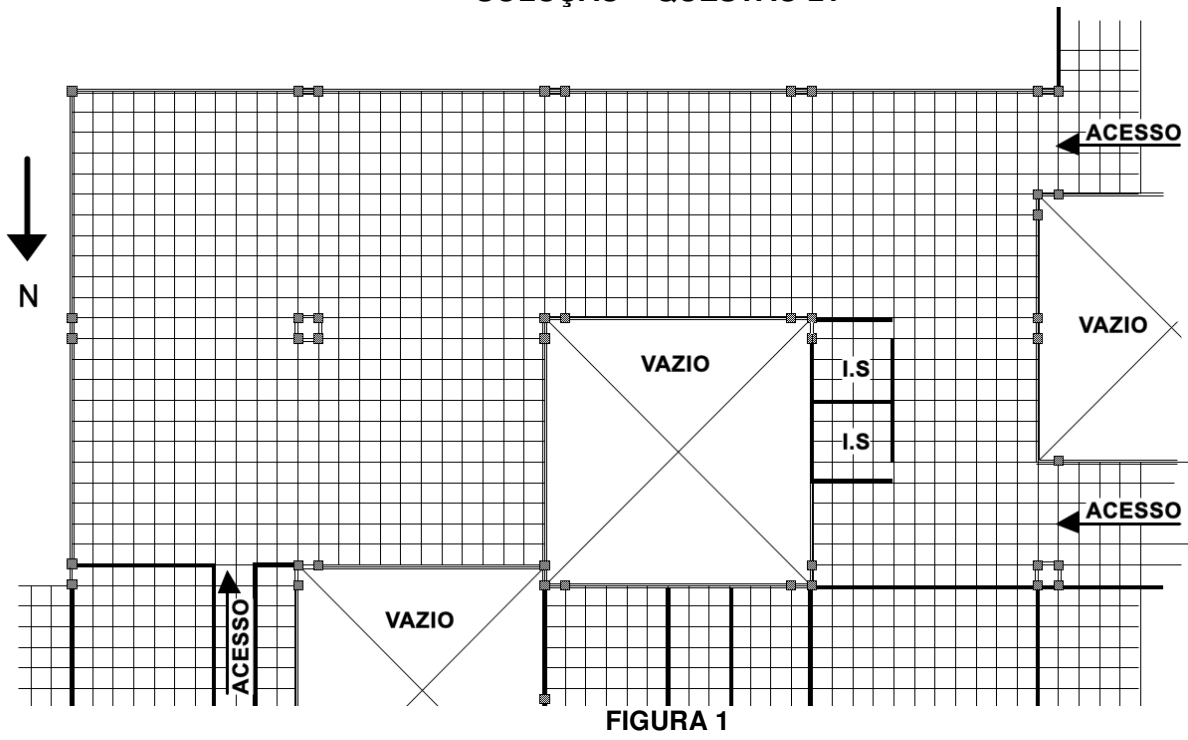
SOLUÇÃO – QUESTÃO 21



SOLUÇÃO – QUESTÃO 21



SOLUÇÃO – QUESTÃO 21



QUESTÃO 22

O Instituto de Ciências Biológicas (ICB) precisa ampliar sua área, através da construção de um edifício anexo, destinado às atividades administrativas e de aulas teóricas. A área de terreno disponível possui 8.588,00 m² e está compreendida entre a rua Prof. Baeta Vianna, rua prof. Giorgio Schereiber, o Depto de Física, o ICB e o Biotério Central.

Item A

Pede-se um estudo de implantação do novo edifício, considerando que o potencial construtivo ainda disponível para o quarteirão é de 12.000,00 m². Exige-se que esse novo edifício seja composto através da articulação de um módulo estrutural básico, de 15,00x10,00 metros. A edificação deverá estar inscrita no polígono indicado no desenho do terreno, o qual já considera os afastamentos regulamentares das divisas e das outras edificações.

Para o estudo, devem ser considerados aspectos relativos ao conforto ambiental da edificação, além dos seguintes parâmetros urbanísticos estabelecidos pelo Plano Diretor da UFMG, na RESOLUÇÃO Nº 08, DE 16 DE JUNHO DE 2009.

Art. 9º As edificações típicas destinadas às atividades acadêmicas e administrativas deverão ter a altura mínima de 4 (quatro) pavimentos e máxima de 6 (seis) pavimentos, admitindo-se a existência de subsolos, para serem utilizados como garagens e casas de máquinas. (...)

Art. 10. Quaisquer edificações a serem construídas no *Campus* deverão obedecer aos seguintes afastamentos mínimos:

I (não se aplica ao caso)

II (não se aplica ao caso)

III (não se aplica ao caso)

IV - 15 (quinze) metros entre as edificações, quando estas formarem entre si ângulo menor que trinta graus;

V - 10 (dez) metros entre as edificações, quando estas formarem entre si ângulo entre trinta e sessenta graus;

Requisitos:

- Explorar ao máximo o potencial construtivo de 12.000,00 m².
- Manter o caminho de pedestre indicado.
- Considerar a topografia de modo a simplificar os problemas de contenção do terreno e os aspectos ambientais intervenientes.
- Os blocos deverão ser interligados, sendo que eventuais passarelas e outros elementos de ligação deverão ser contabilizados dentro do potencial construtivo.
- Indicar as localizações potenciais de prumadas de instalações sanitárias e circulações verticais, justificando as proposições.

Item B

Para a proposta elaborada no Item A, faça um croquis volumétrico elucidativo da solução adotada.

Item C

Justificar a solução adotada com especial atenção aos seguintes tópicos:

- orientações com relação ao sol.
- Manejo topográfico do terreno
- Sistemas de circulações verticais e horizontais.

O candidato terá 5 (cinco) cópias do desenho da **Figura 2** para explorar possíveis soluções (disponíveis nas páginas seguintes), sendo que apenas uma solução deverá ser validada (as invalidadas deverão ser identificadas com o texto "NULO"). Receberá, também, 5 (cinco) folhas A4 em branco (disponíveis após as páginas dos desenhos), para elaborar croquis volumétricos, sendo que apenas um deles será avaliado (o candidato deverá escrever "NULO" sobre os demais croquis, que não serão avaliados) **Caso o candidato não siga as instruções, invalidando 4 (quatro) das soluções, tornando apenas uma delas válida, toda a questão será anulada.**

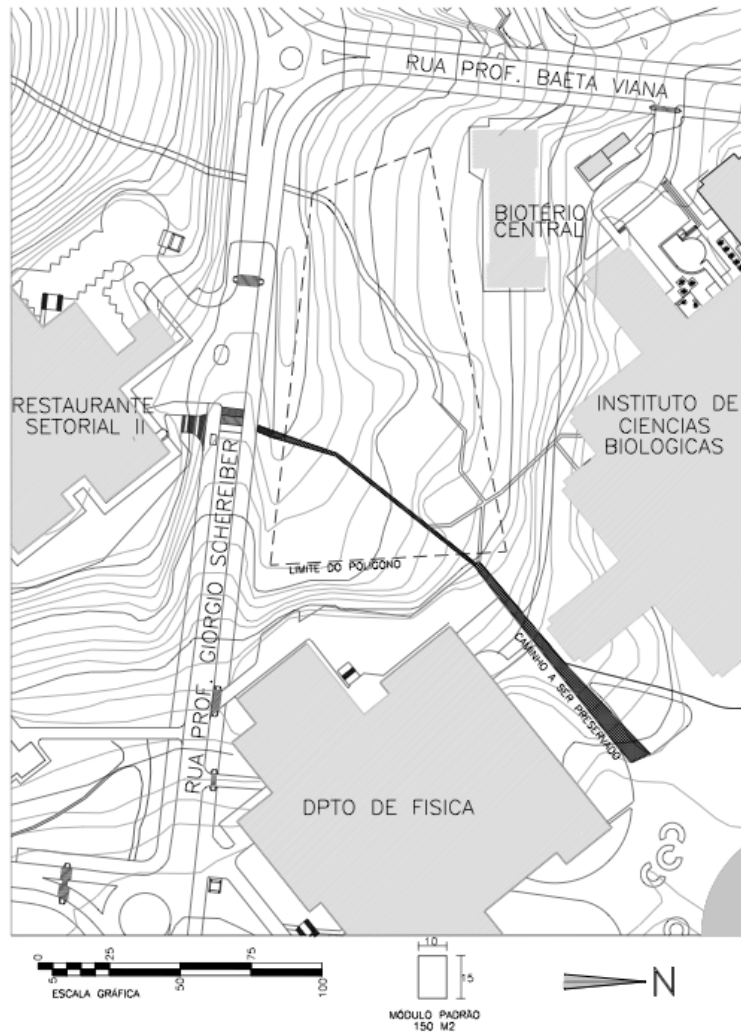


FIGURA 2

SOLUÇÃO – QUESTÃO 22

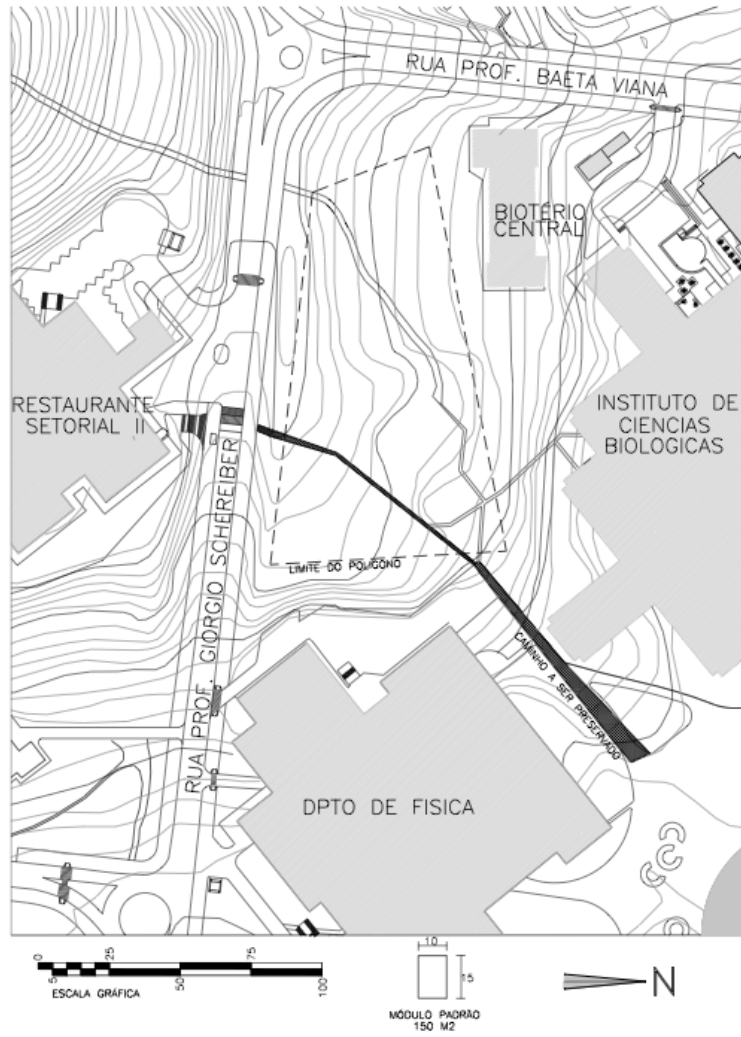


FIGURA 2

SOLUÇÃO – QUESTÃO 22



FIGURA 2

SOLUÇÃO – QUESTÃO 22

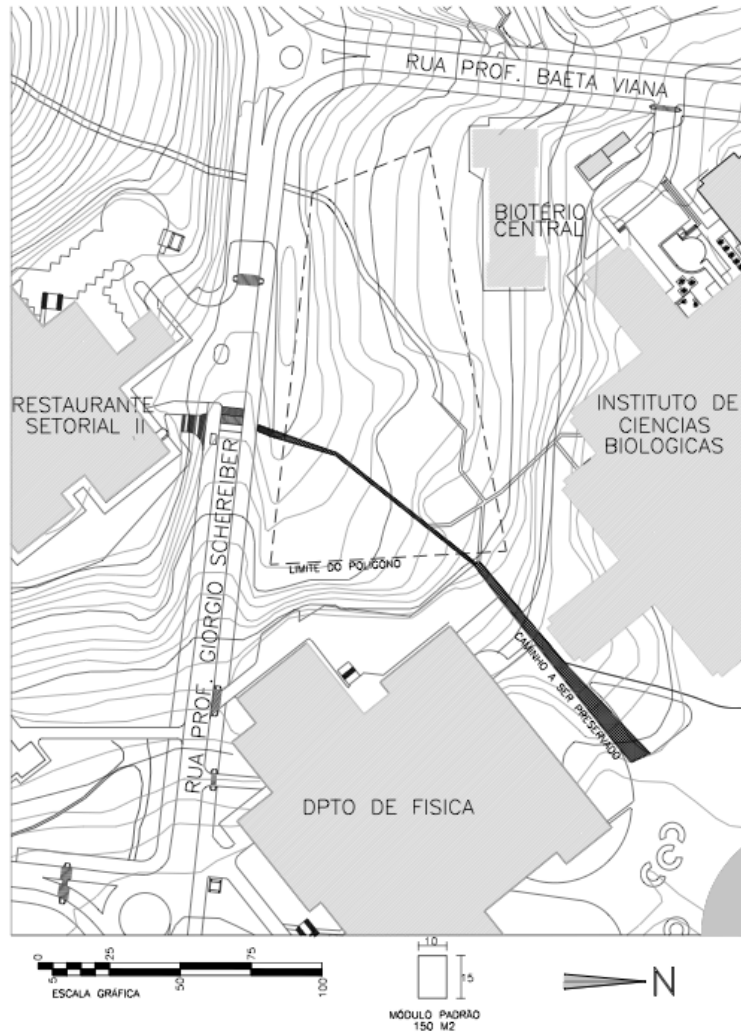


FIGURA 2

SOLUÇÃO – QUESTÃO 22

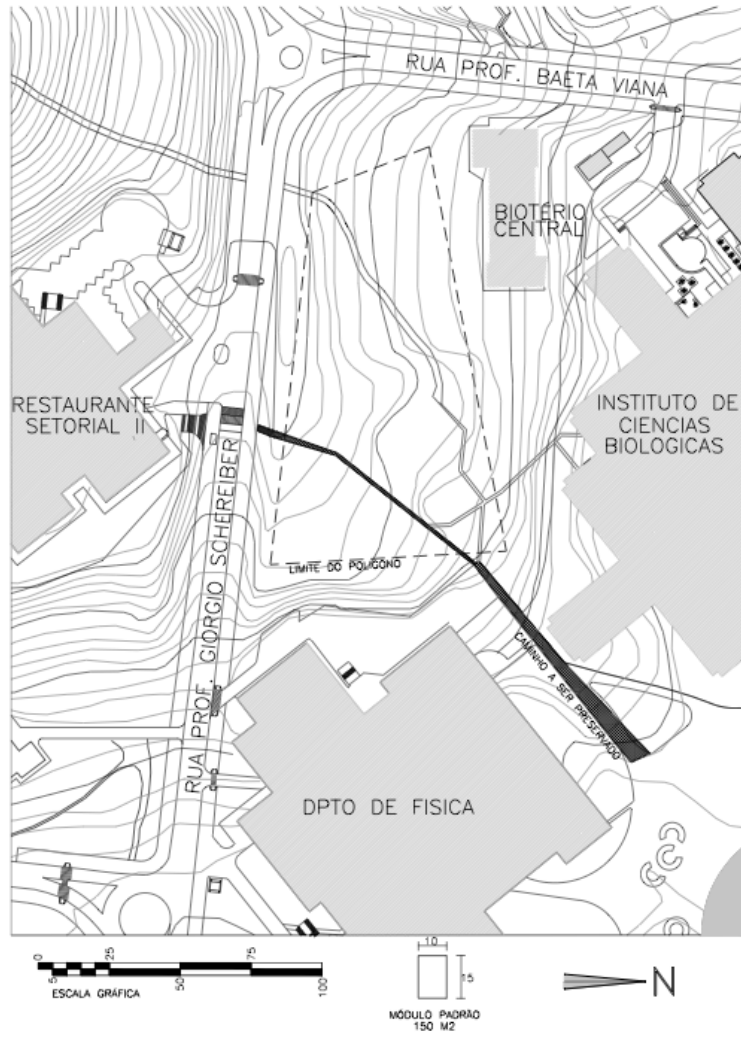


FIGURA 2

SOLUÇÃO – QUESTÃO 22

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2012

RASCUNHO DO GABARITO

LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

1	A B C D □ □ □ □	3	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □

ESPECÍFICA DO CARGO – QUESTÕES OBJETIVAS

11	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □	17	A B C D □ □ □ □	19	A B C D □ □ □ □
12	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □	16	A B C D □ □ □ □	18	A B C D □ □ □ □	20	A B C D □ □ □ □