

# CONCURSO PÚBLICO UFMG EDITAL 645/2018

## EDITOR DE IMAGENS - PROVA PRÁTICA

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

**Leia atentamente as instruções que se seguem.**

- 1 - Este Caderno contém a **Prova Prática para o cargo de EDITOR DE IMAGENS**, constituída de 1 (uma) questão.  
Antes de começar a resolver as questões, verifique se seu Caderno está **completo**.  
Caso haja algum problema, solicite a **substituição** deste Caderno.
- 2 - Esta prova vale um total de **50** pontos, divididos em 5 critérios de avaliação:
  - Critério 1: 07 pontos
  - Critério 2: 15 pontos
  - Critério 3: 10 pontos
  - Critério 4: 10 pontos
  - Critério 5: 08 pontos
- 3 - **Ao terminar a prova**, chame a atenção do Aplicador.

**Duração desta prova:  
TRÊS HORAS**

**ATENÇÃO:** Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

# PROVA PRÁTICA DE EDITOR DE IMAGEM

## ORIENTAÇÕES:

- A prova inicia com o computador ligado.
- O candidato deve criar uma pasta na área de trabalho, nomeá-la com seu número de inscrição.
- Nesta pasta ele deve salvar projetos e arquivos para posterior avaliação.
- O candidato deve encontrar o software de edição (*Adobe Premiere-Pro*), abri-lo e criar um projeto nomeando-o com seu número de inscrição.
- O candidato deve importar os arquivos da pasta única para o projeto, ordenando-os de forma que seja inteligível a outros profissionais.
- O candidato deve editar o vídeo de até 4 minutos, seguindo as instruções do roteiro abaixo.
- Ajuste as imagens e sons de acordo com os padrões, observando as nuances do roteiro e as disposições sobre direitos autorais para a rede mundial de computadores.
- Depois de pronto e finalizado o vídeo, o projeto deve ser salvo e o vídeo deve ser exportado em formato para o *YouTube*.
- A prova termina quando o arquivo final do vídeo for CONCLUÍDO pelo software de edição, ou ao final da duração da prova.

## ROTEIRO PARA EDIÇÃO DO VÍDEO:

RESSIGNIFICANDO A TRAGÉDIA DE BRUMADINHO	
Sonora com personagem:  Wendel Lima Artista Plástico	(entrada) ...”Tragédia, foi uma tragédia. Se foi acidente ou crime, não sei, se foi anunciada ou não... não faz diferença... foi uma tragédia”.
OFF 1	<p>Em janeiro de 2019, a barragem 1, da Mina Córrego do Feijão da mineradora Vale, se rompeu. Imagens captadas por câmeras instaladas no local mostraram o momento do rompimento e calcula-se que a velocidade da lama alcançou cerca de 80 quilômetros por hora. As ondas gigantes de rejeitos avançaram em direção a carros, casas, árvores, animais e pessoas.</p> <p>O rompimento aconteceu a 60 Km de Belo Horizonte, na localidade do Córrego do Feijão no município de Brumadinho em Minas Gerais, e foi uma tragédia de grandes proporções. Considerado como um desastre humanitário, ambiental e industrial, o colapso da barragem pode ser classificado como o maior acidente de trabalho do Brasil. Segundo informações da força tarefa do Corpo de Bombeiros, Defesa Civil e Polícia Militar de Minas Gerais são mais de 270 mortos e cerca de 95 desaparecidos.</p> <p>O Ibama declarou que a tragédia de Brumadinho despejou 13 milhões de metros cúbicos de rejeitos em cerca de 270 hectares de terreno, o que equivale a 270 campos de futebol.</p>
Sonora com personagem:  Wendel Lima Artista Plástico	(entrada) .... “Eu fico imaginando a cena. Hora do almoço na mina... é hora de descontrair um pouco, relaxar. É hora de uma boa conversa, de ver os amigos que trabalham em áreas distantes”... // ...”fico até ouvindo os sons do refeitório cheio. Os sons dos talheres, risadas...” // “E, de repente, silêncio. A lama vem e engole todo mundo. Parece um vulcão entrando em erupção... É ... um vulcão frio e silencioso” // ...”Pra mim é muito duro, já trabalhei lá, e perdi muitos amigos naquela tarde. Gente daqui de Brumadinho, da minha infância, adolescência. Gente lá da mina. É muito duro, muito duro mesmo”.
OFF 2	E Wendel resolve transformar a experiência traumática em arte. Nesta mostra coletiva no Centro Cultural da UFMG, juntamente com outros alunos da pós-graduação da Escola de Belas Artes da Universidade, ele encontra o espaço ideal para demonstrar suas angústias. A mostra intitulada “Silêncio” reúne vários trabalhos sobre como os artistas percebem o tema.
Sonora com personagem:	“A exposição tinha como tema central o silêncio. Aí fiquei pensando nos vários sons que eu vivenciei lá na Vale e na comunidade do feijão. Tudo isto deu lugar ao silêncio, silêncio que a lama trouxe...”// “Silêncio que foi dando lugar aos sons dos helicópteros. Silêncio cortado pela esperança de encontrar sobreviventes, de salvar alguém. Com o passar dos dias os sons dos helicópteros silenciavam todos por dentro, a única esperança era de encontrar os corpos, de ao menos enterrar os amigos”.

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG – EDITAL 645/2018**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela COPEVE/UFMG.