

# CONCURSO PÚBLICO UFMG

## EDITAL 645/2018

### EDITOR DE IMAGEM

### PROVAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, LEGISLAÇÃO E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

#### Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém PROVAS de: Língua Portuguesa, com 11 questões; Legislação, com 4 questões e Conhecimentos Específicos do Cargo, com 30 questões. Cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **01** a **45**, possui 4 alternativas.

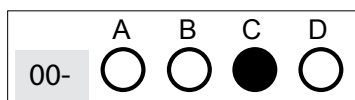
Caso haja algum problema, solicite a substituição do seu caderno de provas.

#### Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, A TINTA, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:

- USE SOMENTE CANETA AZUL ou PRETA para preencher a área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:



Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

**NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Sua prova **SOMENTE PODERÁ SER ENTREGUE APÓS O TÉRMINO DO PERÍODO DE SIGILO**. Levante o braço, para que o fiscal possa recolhê-la.

Você deverá aguardar o fiscal se aproximar para, então, entregar o CADERNO DE PROVAS e a FOLHA DE RESPOSTAS.

Você **NÃO** poderá levar consigo o Caderno de Provas.

**O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, SÓ PODERÁ SER DESTACADO PELO FISCAL.**

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições do uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,  
incluindo transcrição da  
FOLHA DE RESPOSTAS:  
TRÊS HORAS**

EM BRANCO

# PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

**INSTRUÇÃO:** Leia o texto a seguir e, com base nele, responda às questões 01 a 06.

## **Mudança climática: conheça os impactos do Aquecimento Global**

A mudança do clima é um dos maiores desafios do nosso tempo. Nenhum país é imune aos seus efeitos, que repercutem na economia, na saúde, na segurança, na produção de alimentos, entre outros, acarretando graves consequências para toda a humanidade.

Comumente acabam surgindo dúvidas a respeito do tema. O que vem a ser aquecimento global? Quais são as suas causas? O que esperar dos seus efeitos?

Aquecimento global é um fenômeno climático de larga extensão que consiste no aumento da temperatura média dos oceanos e do ar perto da superfície da Terra. Embora muitos acreditem que o aquecimento global seja um problema que tenha a degradação ambiental como uma de suas causas, na verdade trata-se de um fenômeno natural agravado severamente pela ação antrópica, potencializado nos últimos anos.

Uma das principais causas antrópicas do aquecimento global são os desmatamentos e queimadas que eventualmente diminuem o consumo de CO<sub>2</sub> pelas vegetações remanescentes, o que contribui para aglomeração desse gás na atmosfera. Além disso, a poluição, o alto consumo e queima de combustíveis fósseis, processos cada vez mais intensos desde o início da Revolução Industrial, produzem também uma grande taxa de CO<sub>2</sub>, agravando o problema.

É importante entender que o aquecimento global pode trazer graves consequências para todo o planeta. A Organização Mundial da Saúde (OMS) estima que, entre 2030 e 2050, a mudança climática pode causar um aumento de 250.000 mortes/ano ocasionadas pela malária, desnutrição, diarreia e o estresse causado pelo calor.

Nosso planeta é um organismo vivo e por isso está em constante mudança. A intensificação do aquecimento global é uma das maiores ameaças já enfrentadas pela humanidade. É fundamental que ocorra uma profunda revolução em nossas consciências, em nossas políticas e em nossas economias para preservarmos nossa existência.

A ONU Meio Ambiente se empenha em fortalecer as capacidades locais e nacionais para enfrentar os impactos da mudança do clima para que, dessa forma, seja possível o desenvolvimento de estratégias e políticas públicas voltadas à mitigação das alterações climáticas.

O caminho para o combate à mudança climática também passa pela alteração de nossa base energética, fundamentada em uso de hidrocarbonetos como o petróleo. É claro que essa alteração será realizada de forma gradual, por meio de programas voltados para a diversificação da base energética.

BORGES, Leonardo. Mudança climática: conheça os impactos do Aquecimento Global. Disponível em: <<http://autossustentavel.com/2018/04/mudanca-climatica-impactos.html>>. Acesso em 23 nov. 2018. [Fragmento Adaptado]

### QUESTÃO 01

Em que trecho do texto, a palavra em destaque pode ser substituída pela palavra entre parênteses, sem gerar alteração de sentido?

- A) [...] a poluição, o alto consumo e queima de combustíveis fósseis, processos cada vez mais intensos desde o início da Revolução Industrial, produzem também uma grande taxa de CO<sub>2</sub>, **agravando** o problema. (RECRUDESCENDO)
- B) [...] na verdade trata-se de um fenômeno natural agravado severamente pela ação **antrópica**, potencializado nos últimos anos. (ANTAGONISTA)
- C) Embora muitos acreditem que o aquecimento global seja um problema que tenha a **degradação** ambiental como uma de suas causas [...] (DEIFICAÇÃO)
- D) A ONU Meio Ambiente se empenha em fortalecer as capacidades locais e nacionais para enfrentar os impactos da mudança do clima para que, desta forma, seja possível o desenvolvimento de estratégias e políticas públicas voltadas à **mitigação** das alterações climáticas. (EXASPERAÇÃO)

### QUESTÃO 02

Do ponto de vista de sua tipologia, o texto é predominantemente

- A) explicativo, pois as sequências textuais compõem-se de enunciados de identificação de fenômenos, encadeados por relações lógicas; o locutor tende a excluir marcas de subjetividade.
- B) dialogal, pois há interlocução direta entre os parceiros da comunicação; é formado por sequências fáticas (abertura e encerramento) e por sequências transacionais (trocas encaixadas).
- C) descritivo, pois apresenta atributos de uma situação; é ancorado em uma entidade referencial estática e seus elementos indicam a caracterização de uma circunstância de lugar.
- D) narrativo, pois há uma sucessão de acontecimentos, ordenados segundo uma ordem cronológica; é construído por uma unidade temática que sofre transformação de predicados.

### QUESTÃO 03

Assinale a alternativa que é comprovada pelo texto.

- A) Os problemas causados pelo aumento da poluição ocasionam as mais graves doenças.
- B) As ondas de calor causam mortes, principalmente de idosos, e afetam a produção agrícola.
- C) O aumento da temperatura dos oceanos e a desertificação ameaçam diversos ecossistemas.
- D) A mudança climática traz sérios malefícios à saúde dos seres vivos e ao meio ambiente.

#### QUESTÃO 04

Leia este fragmento do texto.

O caminho para o combate à mudança climática também passa pela alteração de nossa base energética, fundamentada em uso de hidrocarbonetos como o petróleo.

Nesse fragmento, são classificados como complementos nominais os seguintes termos, **EXCETO**:

- A) “para o combate”.
- B) “pela alteração de nossa base energética” .
- C) “à mudança climática”.
- D) “em uso de hidrocarbonetos”.

#### QUESTÃO 05

Assinale a alternativa em que há marcador de opinião.

- A) É claro que essa alteração é realizada de forma gradual.
- B) Aquecimento global é um fenômeno climático de larga extensão.
- C) Nosso planeta é um organismo vivo em constante mudança.
- D) A mudança do clima é um dos maiores desafios do nosso tempo.

#### QUESTÃO 06

O termo **que** em destaque classifica-se como pronome relativo em

- A) A Organização Mundial da Saúde (OMS) estima **que**, entre 2030 e 2050, a mudança climática pode causar um aumento de 250.000 mortes/ano [...]
- B) Nenhum país é imune aos seus efeitos, **que** repercutem na economia, na saúde, na segurança, na produção de alimentos [...]
- C) É importante entender **que** o aquecimento global pode trazer graves consequências para todo planeta.
- D) É fundamental **que** ocorra uma profunda revolução em nossas consciências, em nossas políticas e em nossas economias para preservarmos nossa existência.

### QUESTÃO 07

No registro formal de linguagem escrita, para a colocação de pronomes, as normas oficiais da gramática do português estabelecem o emprego de

- A) *ênclise* se a oração for subordinada expandida - por exemplo: *Quero que você faça-me um favor.*
- B) *próclise* se a oração traz advérbio antes do verbo – por exemplo: *Não o procurei. Aqui se faz, aqui se paga.*
- C) *ênclise* se a frase for uma interrogação direta ou indireta – por exemplo: *Quanto custa me esse presente?*
- D) *próclise* se a oração é subordinada reduzida de infinitivo – por exemplo: *É preciso se portar bem nas festas.*

### QUESTÃO 08

Leia este texto:

#### Fora de Si

Eu fico louco  
Eu fico fora de si  
Eu fica assim  
  
Eu fica fora de mim  
  
Eu fico um pouco  
Depois eu saio daqui  
Eu vai embora  
Eu fico fora de si  
  
Eu fico oco  
Eu fica bem assim  
Eu fico sem ninguém em mim

ANTUNES, Arnaldo. Fora de Si. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/arnaldo-antunes/91629/>>. Acesso em 21 nov.2018

Nessa canção, Arnaldo Antunes cria efeitos expressivos ao

- I. compor um texto em que a concordância verbal prejudica e impede a leitura.
- II. transgredir algumas regras prescritas pela Gramática da Língua Portuguesa.
- III. sugerir uma perda de identidade e de sanidade, por meio de uma construção linguística inventiva.

Está(ão) **CORRETA(S)** a(s) afirmativa(s)

- A) I, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

### QUESTÃO 09

Em cada uma das alternativas a seguir, foram analisados pares de frases. Está **CORRETA** a análise apresentada em:

- A) Nestas frases (I, II), não há uma relação de causa e consequência explicitada em termos de condição:
  - I. Se ela está cansada, não faz aula de Pilates.
  - II. Se ela estiver cansada, não fará aula de Pilates.
- B) Nestas frases, identifica-se uma oração explicativa em (I) e uma oração causal em (II), sendo que apenas em (II) apresenta-se razão ou motivo:
  - I. Ela não fez aula de Pilates porque estava cansada.
  - II. Não faça aula de Pilates, pois estás cansada.
- C) Nestas frases, tanto a oração consecutiva (I) quanto a conclusiva (II) apresentam uma consequência:
  - I. Ela estava *tão* cansada *que* não fez aula de Pilates.
  - II. Ela estava cansada, *logo* não fez aula de Pilates.
- D) Nestas frases (I, II), há uma relação de causa construída por meio do emprego de dois conectores distintos:
  - I. Como estava muito cansada, ela não fez aula de Pilates.
  - II. Apesar de estar muito cansada, ela fez aula de Pilates.

### QUESTÃO 10

Em relação ao emprego do hífen, considerando-se as orientações do Novo Acordo Ortográfico, estão grafadas corretamente as seguintes palavras:

- A) extra-escolar, auto-estrada, anti-aéreo, agro-industrial.
- B) des-humano, in-humano, co-ordenação, hidro-elétrica.
- C) anti-religioso, anti-semita, contra-regra, infra-som.
- D) pré-história, micro-onda, infra-axilar, hiper-requintado.

### QUESTÃO 11

Leia o seguinte trecho.

Em todas as faixas de idade, a dor lombar, ou lombalgia, é **queixa comum**. Ela é considerada a maior causa de incapacitação no mundo, além de ser o segundo motivo mais frequente de faltas no trabalho. Estima-se que **7 em cada 10 pessoas** vão sentir esse tipo de dor nas costas, **ao longo da vida**, principalmente nos países industrializados.

Os termos destacados nesse trecho exercem, respectivamente, a função sintática de

- A) objeto direto; sujeito; adjunto adnominal.
- B) sujeito; sujeito; adjunto adverbial.
- C) predicativo; objeto direto; adjunto adnominal.
- D) predicativo; sujeito; adjunto adverbial.

# PROVA DE LEGISLAÇÃO

## QUESTÃO 12

Nos termos da Lei 8.112/1990, ao servidor é proibido:

- A) opor resistência justificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.
- B) levar as irregularidades de que tiver ciência em razão do cargo ao conhecimento da autoridade superior.
- C) ausentar-se do serviço durante o expediente, mesmo quando houver autorização do chefe imediato.
- D) retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição.

## QUESTÃO 13

Com relação às penalidades disciplinares previstas na Lei 8.112/1990, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) A suspensão será aplicada em caso de reincidência das faltas punidas com advertência e de violação das demais proibições que tipifiquem infração sujeita à penalidade de demissão, podendo exceder de 90 (noventa) dias.
- B) As penalidades de advertência terão seus registros cancelados, após o decurso de 3 (três) anos de efetivo exercício, se o servidor não houver, nesse período, praticado nova infração disciplinar.
- C) Será punido com suspensão de até 45 (quarenta e cinco) dias o servidor que, injustificadamente, recusar-se a ser submetido à inspeção médica determinada pela autoridade competente, cessando os efeitos da penalidade uma vez cumprida a determinação.
- D) Quando houver conveniência para o serviço, a penalidade de advertência poderá ser convertida em multa, na base de 30% (trinta por cento) por dia de vencimento ou remuneração, ficando o servidor obrigado a permanecer em serviço.

## QUESTÃO 14

A Universidade Federal de Minas Gerais é pessoa jurídica de direito público, mantida pela União, dotada de autonomia didático-científica, administrativa, disciplinar e de gestão financeira e patrimonial.

Leia as afirmações acerca da autonomia da Universidade Federal de Minas Gerais, tendo como referência o seu Estatuto.

- I - A autonomia didático-científica possibilita estabelecer critérios e normas adequados ao desenvolvimento das atividades acadêmicas e administrativas.
- II - A autonomia administrativa permite aprovar e alterar o próprio Estatuto, o Regimento Geral e as resoluções normativas.
- III - A autonomia de gestão financeira e patrimonial faculta à Universidade firmar contratos, acordos e convênios.

Está(ão) **CORRETA(S)** a(s) alternativa(s)

- A) II e III.
- B) I e III.
- C) I, apenas.
- D) I, II e III.



### **QUESTÃO 15**

Tendo em vista o Estatuto da Universidade Federal de Minas Gerais, constituem órgãos da Universidade

- A) de fiscalização econômico-financeira, o Conselho de Curadores.
- B) de deliberação superior, o Conselho de Diretores e o Conselho de Curadores.
- C) de administração superior, as Unidades e os Órgãos Suplementares à Reitoria.
- D) de ensino, pesquisa e extensão, os Órgãos Auxiliares e o Conselho de Diretores.

## PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – EDITOR DE IMAGEM

### QUESTÃO 16

Sobre a resolução da imagem de vídeo, é **CORRETO** afirmar:

- A) Será maior quanto mais linhas de varredura houver na pilha vertical, independentemente da quantidade de pixels existentes em cada linha.
- B) É determinada pelo número de pixels presentes em cada quadro, independentemente da resolução temporal.
- C) É determinada pelo número de pixels presentes em cada quadro e pela quantidade de quadros visíveis por segundo.
- D) Será maior quanto maior o número de pixels, em cada linha somente.

### QUESTÃO 17

Na gravação de um vídeo 1080p 24, pode-se dizer:

- A) A largura é de 1.080 pixels.
- B) A altura é de 1.280 pixels.
- C) A altura é de 1.080 pixels.
- D) A largura é de 960 pixels.

### QUESTÃO 18

Sobre a profundidade de campo, é **INCORRETO** afirmar:

- A) Operacionalmente, depende somente da lente usada e da distância entre a câmera e o objeto.
- B) Quando a profundidade de campo é acentuada, tem-se todos os objetos em foco ao mesmo tempo.
- C) Quando a profundidade de campo for superficial e o objeto no primeiro plano estiver focado, desfocam-se os demais.
- D) A profundidade de campo acentuada cria uma “zona de nitidez”.

### QUESTÃO 19

Por padrão, o *Premiere Pro* exibe o *timecode* de qualquer clipe que tenha sido gravado inicialmente na mídia de origem. Se um quadro tiver o *timecode* 12:04:59:02, tem-se o tempo de:

- A) 04 minutos, 59 segundos e 12 frames.
- B) 04 horas, 59 minutos e 02 segundos.
- C) 12 minutos, 04 segundos, 59 frames, 02 quadros.
- D) 12 horas, 04 minutos, 59 segundos e 02 frames.

## QUESTÃO 20

Numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

- |         |  |
|---------|--|
| 1. HDTV | ( ) Cabo de alta velocidade e extensa largura de banda       |
| 2. SDTV | ( ) Televisão de alta definição                              |
| 3. HDMI | ( ) Sistema de gravação que produz imagens de alta definição |
| 4. HDV  | ( ) Televisão digital padrão                                 |
| 5. VHS  | ( ) Sistema de vídeo residencial                             |

A sequência **CORRETA** é:

- A) 3, 1, 4, 5, 2.
- B) 3, 4, 1, 2, 5.
- C) 3, 1, 4, 2, 5.
- D) 4, 3, 1, 5, 2.

## QUESTÃO 21

A temperatura de cor é uma proporção específica do comprimento de onda e pode ser medida na escala Kelvin (K). Sobre a escala Kelvin, é **INCORRETO** afirmar:

- A) 5.600 K corresponde a um dia ensolarado ao meio dia.
- B) 3.900 K corresponde a uma lâmpada incandescente de tungstênio.
- C) 4.000 K corresponde a uma lâmpada fluorescente branca fria.
- D) 15.000 K corresponde a um dia nublado.

## QUESTÃO 22

Leia as afirmativas e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- ( ) A compressão é um meio de tornar um arquivo menor, podendo ser intraquadros ou interquadros.
- ( ) Um codec é um modelo matemático que determina exatamente como deve ocorrer a compressão, e só é necessário para compressão destrutiva do vídeo.
- ( ) A compressão destrutiva reduz a quantidade de dados, descartando as informações repetidas ou redundantes
- ( ) A compressão não destrutiva rearranja os dados de modo que possam ser armazenados de forma mais eficiente.

A sequência **CORRETA** é:

- A) V, V, V, V.
- B) F, F, V, V.
- C) F, V, F, F.
- D) V, F, V, V.

### QUESTÃO 23

Sobre a resolução temporal, é **INCORRETO** afirmar:

- A) As resoluções temporais altas fazem que o movimento pareça contínuo.
- B) As resoluções temporais baixas impedem que o objeto em movimento fique borrado.
- C) A resolução temporal em vídeo, é medida em numero de quadros por segundo.
- D) A resolução temporal, nas imagens rastreadas progressivamente, é superior à das imagens entrelaçadas.

### QUESTÃO 24

Considere as afirmações sobre os atributos da cor:

- I. O Brilho representa o grau de obscuridade ou claridade da cor.
- II. A Matiz indica a intensidade da cor.
- III. Em televisão, as propriedades de matiz e saturação podem ser denominadas cromaticidade.
- IV. Em televisão, as propriedades do brilho podem ser denominadas luminância.

As afirmativas **CORRETAS** são:

- A) I, II e IV, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

### QUESTÃO 25

Sobre a gravação em discos rígidos, é **INCORRETO** afirmar:

- A) Os discos rígidos são comumente substituídos por discos ópticos.
- B) Os dados gravados não deterioram com o uso repetido, permanecendo como novos.
- C) A busca pelos dados nesses discos é eficiente e rápida.
- D) A combinação de espaço em disco com técnicas de compressão torna o sistema mais eficiente.

### QUESTÃO 26

Sobre a legibilidade das informações, é **INCORRETO** afirmar:

- A) Nos letreiros, deve ocorrer uma formatação em blocos.
- B) Nos gráficos de televisão, legibilidade significa que se pode ler as palavras que aparecem na tela sem esforço.
- C) Nos títulos são apresentados na tela, o tempo de exibição deve ser suficiente para o entendimento da informação.
- D) Na tela, quanto mais informação aparecer, mais fácil será compreendê-la.

## QUESTÃO 27

Sobre o uso dos recursos sonoros na edição e no processo audiovisual, pode-se afirmar:

- A) A combinação entre som e imagem, chamada de A+B, nunca resulta simplesmente em A e B, mas em C, uma entidade diferente por si só.
- B) O som sempre deve transmitir a mesma ideia que o espectador vê na imagem para que o resultado seja coerente.
- C) O som é menos importante do que a imagem, só merecendo atenção quando o material imagético for escasso ou apresentar problemas.
- D) Os efeitos sonoros geralmente são feitos no mesmo lugar onde foi gravada determinada cena.

## QUESTÃO 28

Segundo o *Manual Prático de Direitos Autorais*, a autorização do uso de imagem é necessária na seguinte situação:

- A) Quando a imagem é disponibilizada pelo legítimo autor em sites como o *YouTube*.
- B) Quando a intenção da fotografia ou da obra audiovisual não é a de retratar determinadas pessoas especificamente, em close, mas sim um determinado evento ou local, em que determinadas pessoas estão presentes.
- C) Quando o interesse público pela utilização da imagem for mais relevante do que o interesse particular da pessoa retratada.
- D) Quando a pessoa é famosa, situação em que o seu direito à imagem e à privacidade fica minimizado em virtude do interesse público pela sua pessoa.

## QUESTÃO 29

No *Adobe Premiere Pro*, são efeitos que podem corrigir problemas ou inconveniências originados na captação da imagem, **EXCETO**:

- A) Corretor rápido de cor.
- B) Estabilizador de distorção.
- C) Preto e branco.
- D) Curvas RGB.

### QUESTÃO 30

Observe as imagens:

Imagem I:



Imagem II:

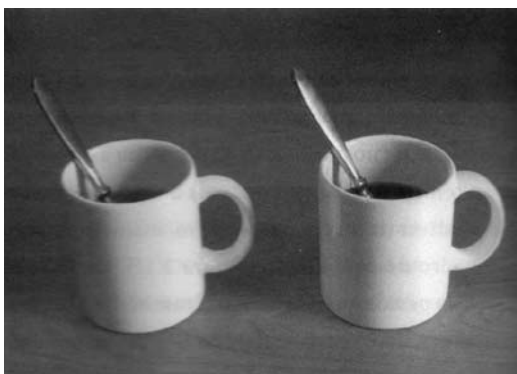


Imagem III:



Imagem IV:



De acordo com a regra dos terços, está(ão) equilibrada(as) a(s) imagem(ens):

- A) II, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e IV, apenas.

### QUESTÃO 31

Considere as afirmações sobre o direito de autor:

- I. Não se aplica a obras não registradas nos órgãos competentes.
- II. Está relacionado a “criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro”.
- III. Pela legislação brasileira, o diretor é o detentor de direitos morais sobre a obra audiovisual.

Está(ão) **CORRETA(S)** a(s) afirmação(ões):

- A) II e III, apenas.
- B) I, apenas.
- C) I, II e III.
- D) II, apenas.

### QUESTÃO 32

São elementos comuns de serem vistos em um telejornal tradicional, **EXCETO**:

- A) *Split screen*.
- B) *Chroma-key*.
- C) Corte seco.
- D) Superposição.

### QUESTÃO 33

Considere as seguintes afirmativas sobre o enquadramento na edição de vídeo:

- I. Os *close-ups* eram necessários nas telas de TV menores.
- II. A tela de cinema e a HDTV favorecem paisagens e planos com pelo menos duas pessoas.
- III. A maneira recomendável de reproduzir um vídeo de aspecto 4:3 em um monitor de 16:9 é manipular a imagem para que ela ocupe toda a tela, evitando deixar espaços não utilizados.
- IV. A tela dos celulares e iPods estimulam planos de paisagem e planos com pelo menos duas pessoas.

Estão **CORRETAS** as afirmações:

- A) I e II, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.

### QUESTÃO 34

A respeito da ética no trabalho do editor de imagem, considere as afirmativas:

- I. O editor de imagem não está sujeito à responsabilidade ética sobre o material que vai ao público, pois seu trabalho é eminentemente técnico.
- II. O editor possui mais poder que o *cameraman* sobre o que mostrar e o que não mostrar.
- III. Em uma notícia de resgate, se há disponibilidade apenas da imagem da pessoa salva na maca, não há problema em encenar o momento em que o policial tirou a pessoa do local que a colocava em perigo, por exemplo.

Está **CORRETO** o que é dito em:

- A) I, II e III.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I e III, apenas.

### QUESTÃO 35

A continuidade na edição não pode se dar por meio de:

- A) Posição na tela.
- B) Fade.
- C) Cor.
- D) Som.

### QUESTÃO 36

Sobre o uso de imagem para diferentes fins, é **INCORRETO** afirmar:

- A) A imagem de pessoas falecidas não é resguardada por nenhum tipo de proteção, sendo de uso livre em qualquer contexto.
- B) Uma pessoa pode tomar medidas judiciais contra o uso de sua imagem, mesmo que a utilização tenha sido com fins acadêmicos.
- C) Os riscos de uma pessoa tomar medidas judiciais contra o uso de sua imagem são maiores quando a amplitude de divulgação é maior.
- D) O contexto eminentemente jornalístico limita o direito da pessoa sobre sua imagem.

### QUESTÃO 37

Considere as afirmativas sobre compressão de vídeo e assinale verdadeira (V) ou falsa (F):

- ( ) É um processo que reduz o arquivo através da eliminação das informações redundantes ou rearranjando dados para armazenamento mais eficiente.
- ( ) Sempre resulta em perda de qualidade de imagem.
- ( ) Sempre é feita por meio de um codec.
- ( ) Pode ser feita dentro de cada quadro do vídeo.

A sequência **CORRETA** é:

- A) F, V, V, V.
- B) V, F, V, V.
- C) V, V, V, F.
- D) F, F, V, V.

### QUESTÃO 38

Quando utiliza-se o termo “não linear” no contexto de criação e produção de mídia, **NÃO** se pode afirmar que:

- A) a edição pode começar pelo final ou pelo meio.
- B) a gravação das imagens e sons não precisa ser feita em ordem cronológica.
- C) o produto final será não linear, não tendo começo, meio e fim definidos.
- D) o produto final poderá ser visto em uma ordem diferente da original, em um aparelho de DVD, por exemplo.



### QUESTÃO 39

Considere as afirmativas sobre o movimento na mídia visual:

- I. O movimento pode estar presente por meio da derivação da câmera no momento da gravação.
- II. O *pan* é um movimento giratório de um lado para o outro ou de cima para baixo com a câmera fixa em único ponto.
- III. O movimento pode se dar na edição, mesmo que o espectador não testemunhe a transição.
- IV. O *zoom* de um plano geral para um *close-up* não altera a relação de profundidade e o foco.

Estão **INCORRETAS** as afirmativas:

- A) II e IV, apenas.
- B) I, II, III e IV.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I e II, apenas.

### QUESTÃO 40

Considere as afirmativas sobre a utilização de obra musical protegida por direito autoral:

- I. A utilização efêmera de conteúdo musical, ou seja, aquela originada de som captado em ambiente público de forma casual, pode ser considerada como permitida e não seria uma afronta ao direito autoral.
- II. A utilização de “pequenos trechos” de obra protegida é considerada aquela que não prejudicará a comercialização da obra original.
- III. Para a utilização de “pequenos trechos” de obra protegida é necessária autorização do(s) autor(es) com especificação de tempo máximo (em minutos ou segundos) permitido para o trecho.

Está(ão) **CORRETA(S)** a(s) afirmação(ões):

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I, apenas.
- D) I e III, apenas.

## QUESTÃO 41

Observe as figuras 1 e 2:

Figura 1



Figura 2



Considere as seguintes afirmações:

- I. A figura 1 tem um enquadramento mais adequado, pois destaca o principal da imagem e a cabeça do personagem pode ser vista quase completamente.
- II. A figura 2 tem um enquadramento mais adequado, pois fornece um relance da continuação do corpo, ao mostrar a linha do ombro do personagem.
- III. A figura 2 permite ao espectador complementar mentalmente a parte superior da cabeça do retratado.
- IV. A figura 1 tem um enquadramento mais adequado, pois não fornece um relance da continuação do corpo, sem mostrar a linha do ombro do personagem.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- A) I e IV, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I e III, apenas.

## QUESTÃO 42

O *Adobe Premiere Pro* oferece suporte para vários formatos de áudio e vídeo. São formatos compatíveis, **EXCETO**:

- A) Apple ProRes de 64 bits, importado no sistema Mac OS X.
- B) Mídia H.265 8K UHD com resoluções em MXF.
- C) Mídia H.265 4K UHD com resoluções em MXF.
- D) GIF Animado.

### QUESTÃO 43

Considere as afirmativas sobre a edição de imagens no *Adobe Premiere Pro*:

- I. O arquivo de projeto armazena informações sobre sequências e ativos, como configurações para captura, transições e mistura de áudio.
- II. O arquivo de projeto contém os dados de todas as decisões de edição, como os pontos de entrada e saída dos clipes aparados.
- III. Para cada projeto criado, é gerado um arquivo onde são armazenadas as mídias de vídeo, áudio e imagens congeladas.
- IV. Cada projeto inclui um único painel Projeto que atua como uma área de armazenamento de todos os clipes usados no trabalho.

As afirmativas **CORRETAS** são:

- A) I, II e IV, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

### QUESTÃO 44

Sobre a utilização de conteúdos de versões anteriores do *Premiere Pro* é **INCORRETO** afirmar:

- A) É possível adicionar o conteúdo de um projeto feito em uma versão anterior no *Premiere* no Mac OS ou Windows
- B) É possível no Mac OS importar um projeto feito com versões anteriores do *Premiere Pro* ou o *Premiere 6.0* ou *6.5*
- C) Ao importar projetos com uma base de tempo ou uma taxa de amostragem de áudio diferentes, o posicionamento da edição e a qualidade do áudio podem ser afetados.
- D) Importar um projeto para outro projeto é a única maneira de transferir a sua sequência completa e todas as informações do clipe.

### QUESTÃO 45

O *Premiere Pro* oferece suporte nativo para as taxas de amostragem de áudio, **EXCETO**:

- A) 8.000 Hz.
- B) 96.000 Hz.
- C) 44.100 Hz.
- D) 128.000 Hz.

EM BRANCO

EM BRANCO

EM BRANCO

# CONCURSO PÚBLICO UFMG – EDITAL 645/2018

RASCUNHO DO GABARITO									
<b>PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA</b>									
1	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	4	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>								
<b>PROVA DE LEGISLAÇÃO</b>									
12	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
<b>PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO</b>									
16	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	17	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	19	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	20	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	24	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
26	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
31	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
36	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
41	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	A B C D <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Concurso Público UFMG – EDITAL 645/2018**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela COPEVE/UFMG.